

Seminar 4: Das Dokumentarische

Karriere eines Konzepts

Angebot für

Bisheriges Studienmodell > Hochschulweites Lehrangebot > Geöffnete Lehrveranstaltungen
Bisheriges Studienmodell > Transdisziplinarität > Master Transdisziplinarität in den Künsten > Alle Semester

Nummer und Typ	MTR-MTR-1002.16H.005 / Moduldurchführung
Modul	Seminar
Veranstalter	Departement Kulturanalysen und Vermittlung
Leitung	Basil Rogger und Katja Gläss
Zeit	Fr 23. September 2016 bis Fr 28. Oktober 2016 / 13:30 - 16:45 Uhr 1. Quartal
Ort	ZT 7.F03 Atelier Transdisziplinarität
Anzahl Teilnehmende	8 - 16
ECTS	2 Credits
Voraussetzungen	keine
Lehrform	Seminar, Workshop, Präsentationen
Zielgruppen	Wahlpflicht für Studierende MA Transdisziplinarität, alle Semester Geöffnete Lehrveranstaltung für alle MA-Studierenden der ZHdK Für Studierende anderer Studiengänge bzw. Vertiefungen der ZHdK, im Rahmen der Geöffneten Lehrveranstaltungen: Einschreibung über ClickEnroll http://www.zhdk.ch/?ClickEnroll
Lernziele / Kompetenzen	Theoretische und praktische Positionen des Documentary Turn kennen und kritisieren lernen. Ansätze des Dokumentarischen in der eigenen Arbeit erkennen und einschätzen lernen.
Inhalte	Seit Jahren ist eine regelrechte Häufung von Ansätzen des Dokumentarischen in den Künsten festzustellen, so dass bereits seit 2008 von einem "Dokumentary Turn" gesprochen wird. Die Frage, was denn das Dokumentarische sei, greift dabei immer über die Künste hinaus, denn sie fragt zugleich nach einem Verhältnis von "Wahrheit" und "Wirklichkeit" oder nach demjenigen von Realität und ihrer medialen Vermittlung, sei dies nun inner- oder ausserhalb der Künste. Das Seminar vermittelt einerseits theoretische Zugangsweisen, andererseits werden in Beiträgen von Studierenden anhand von konkreten Beispielen aus den Bereichen Film, Musik, Literatur, Bildende Kunst, Fotografie, Ausstellung die praktischen Dimensionen der Frage nach dem Dokumentarischen ausgelotet und der Bezug zu eigenen Arbeiten und dessen dokumentarischen Anteilen hergestellt. Mögliche Beispiele: - Film (Hito Steyerl), - Musik (Matana Roberts, Coin Coin) - Literatur (Klaus Theweleit) - bildende Kunst (Atlas Group, Walid Raad) - Fotografie (Deutschland: A. Sander, B. & H. Becher, M. Schmidt - USA: New Topographic, New Color Photography), - Ausstellung (Verdingkinder, evtl. Vergleich mit Film)

Bibliographie / Literatur	Hito Steyerl: Die Farbe der Wahrheit, Wien, 2008, Weiteres folgt zu Beginn der Veranstaltung
Leistungsnachweis / Testatanforderung	Aktive Mitarbeit, 80 % Anwesenheit
Termine	Freitagnachmittag 23. / 30. September, 7. / 14. / 21. / 28. Oktober, jeweils 13.30 bis 16.45 Uhr
Dauer	6 Halbtage im 1. Quartal
Bewertungsform	bestanden / nicht bestanden