

Christoph Merki: Aspekte des Jazz seit 1970

und aktuelle Tendenzen. Übersichten, Reflexionen, Einzelporträts.

Angebot für

Bisheriges Studienmodell > Hochschulweites Lehrangebot > Geöffnete Lehrveranstaltungen
Bisheriges Studienmodell > Musik > Semesterkurse > Musikalische Allgemeinbildung > Musikgeschichte > Jazz und Pop

Nummer und Typ	BMU-PJAPO-MOMA-08-1.16H.002 / Moduldurchführung
Modul	Aspekte des Jazz seit 1970 und aktuelle Tendenzen. Übersichten, Reflexionen, Einzelporträts.
Veranstalter	Departement Musik
Leitung	Christoph Merki
Minuten pro Woche	120
Anzahl Teilnehmende	maximal 15
ECTS	2 Credits
Voraussetzungen	Interessierte Studierende anderer Departemente melden sich zur Klärung der Voraussetzungen bis spätestens 1 Woche vor Semesterbeginn direkt bei der Kursleitung.
Zielgruppen	Obligatorisch für Bachelor-Studierende Profil Jazz und Pop im zweiten Studienjahr, Wahlkurs für die Studierenden anderer Studiengänge.
Inhalte	Der Kurs bietet eine Auslegeordnung der wichtigsten Entwicklungen des Jazz in jüngerer Zeit mit vehementem Blick auch auf den europäischen und nicht zuletzt schweizerischen Jazz. Die grossen Linien werden herausgearbeitet, und grundsätzliche sich dabei stellende Fragen (Jazz und Postmoderne / Jazz auf dem Weg zum Klassizismus / Jazz und Ethnotendenzen / Jazz und Computer) werden aufgeworfen. In diesen grundsätzlichen Teil sind Porträts von wegweisenden Jazzmusikern eingelassen.
Termine	Donnerstag, 11.00 bis 13.00 Uhr, ab 20. September 2016, Raum 5.T07
Bewertungsform	bestanden / nicht bestanden
Bemerkung	2606_2