

## Study Group Installation/Skulptur 2

Study Groups dienen der vertieften Auseinandersetzung mit einer künstlerischen Praxis und den entsprechenden Medien, Technologien, Theorien und Diskursen. Die Inhalte der Study Groups werden von den Studygroupverantwortlichen (Dozierende) gemeinsam mit den Studierenden entwickelt.

### Angebot für

Bisheriges Studienmodell > Fine Arts > Bachelor Fine Arts > Grundstudium > Study Group  
Bisheriges Studienmodell > Fine Arts > Bachelor Fine Arts > Hauptstudium > Study Group

Nummer und Typ	BKM-BKM-SG.16H.012 / Moduldurchführung
Modul	Study Group
Veranstalter	Departement Fine Arts
Leitung	Eran Schaerf
Anzahl Teilnehmende	maximal 20
ECTS	0 Credits
Inhalte	<p>Inszenierungen von Zugehörigkeit</p> <p>Migration - Integration - Mimesis - Assimilation - Chantal Akerman - Installation - kritischer Regionalismus - La Societe des Ambianceurs et Personnes Elegantes - Claude Cahun - Levantinismus - Mein Gedächtnis beobachtet mich - Jonathan - Nachahmung - Jacqueline Kahanoff - kosmopolitischer Föderalismus - Mista'arvim - Décor - Prison Landscape - Voguing - Wiederholung -</p>
Bibliographie / Literatur	<p>(Auswahl, Ergänzung folgt):</p> <p>Chantal Akerman, Neben seine Schnürsenkeln in einem leeren Kühlschranks laufen, in: Retrospektive, Chantal Akerman, Wien 2011</p> <p>Emdur Alyse, Prison Landscapes, 2012</p> <p>Hannah Arendt, Wir Flüchtlinge, in: Zur Zeit, München 1989</p> <p>Seyla Benhabib, Die Rechte der Anderen, Frankfurt am Main 2008</p> <p>Marcel Broodthaers, Décor: A Conquest, 1975</p> <p>Raphaël Cuomo und Maria Iorio, Sudeuropa, 2005-2007</p> <p>Kenneth Frampton, Towards a Critical Regionalism: Six points for an architecture of resistance / Kritischer Regionalismus. Thesen zu einer Architektur des Widerstands (...)</p> <p>Jacqueline Kahanoff, Europe from Afar, in: Starr, Somekh Ed., Mongrels or Marvels. The Levantine Writings of Jacqueline Shohet Kahanoff, Stanford, 2011</p> <p>Jennie Livingston, Paris is Burning, 1990</p> <p>Yigal Shalom Nizri, Die Stimme Jaakobs Stimme, die Hände Essavs Hände, in: Kapfer, Franzbecker Hrsg., Eran Schaerf, Frequenzmoduliertes Szenario, München 2015</p> <p>Eva Meyer und Eran Schaerf, Mein Gedächtnis beobachtet mich, 2008</p> <p>Tim Zulauf, Die Zeitschrift in der Rahmenhandlung, Zürich 2009</p>
Leistungsnachweis / Testatanforderung	Regelmässige, aktive Teilnahme. Min. 80% Anwesenheitspflicht
Termine	<p>11.10. 14-17 Uhr</p> <p>19.10. 18-21 Uhr</p> <p>21.10. ganztägig, Basel - Akerman Symposium</p> <p>22.10. ganztägig, Basel - Akerman Symposium</p> <p>8.11. 14-17 Uhr</p> <p>15.11. 14-17 Uhr</p>

6.12. 14-17 Uhr  
20.12. 14-17 Uhr  
10.1.17 14-17 Uhr

Bewertungsform

bestanden / nicht bestanden

Bemerkung

Bis auf das Symposium und dem Termin am 20.12. finden alle Termine im Atelier der Study Group Installation/Skulptur 2 statt.