

## Kontext: Post Studio Practice

### Post Studio Practices

#### Angebot für

Bisheriges Studienmodell > Fine Arts > Bachelor Fine Arts > Grundstudium > Kontext  
Bisheriges Studienmodell > Fine Arts > Bachelor Fine Arts > Hauptstudium > Kontext

|                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|---------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Nummer und Typ                        | BKM-BKM-Ko.16H.012 / Moduldurchführung                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| Modul                                 | Kontext                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| Veranstalter                          | Departement Fine Arts                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| Leitung                               | Bea Schlingelhoff                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| Anzahl Teilnehmende                   | 5 - 15                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| ECTS                                  | 3 Credits                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| Voraussetzungen                       | Kenntnisse der Kunstgeschichte und der zeitgenössischen Kunst / Kunsttheorie.<br>Lust am Diskutieren und Gedankenaustausch; Interesse an der künstlerischen Praxis aller<br>SeminarteilnehmerInnen.                                                                                                                                                                                                                                   |
| Lehrform                              | Intensive Gruppen Kritik von künstlerischen Arbeiten der teilnehmenden Studierenden.<br>Strukturell ist das Format der Klasse von John Baldessari und später, der von Michael Asher, nachempfunden.                                                                                                                                                                                                                                   |
| Zielgruppen                           | Studierende, die sich mit Kunst im öffentlichen Raum, mit kritischen, konzeptuellen und<br>experimentellen künstlerischen Praktiken, Performances, mit Texten, Kunstkritik, Kunsttheorie und Philosophie auseinandersetzen und in ihrer eigenen Arbeit reflektieren.                                                                                                                                                                  |
| Lernziele / Kompetenzen               | In einem gemeinsamen Gespräch (pro Studierende ein ganzer Vormittag bzw. ein ganzer Nachmittag) werden Arbeiten präsentiert und in der Gruppe umfangreich und detailliert diskutiert.                                                                                                                                                                                                                                                 |
| Inhalte                               | Sind die Präsentierten Arbeiten der SeminarteilnehmerInnen , sowie weiterführende Aspekte, Analysen, Kritik, Diskussion, Literatur, etc.                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| Bibliographie / Literatur             | Als Referenz:<br>Sarah Thornton:Seven Days in the Art World, Chapter 2: The Crit, p.42ff.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| Leistungsnachweis / Testatanforderung | Regelmässige, aktive Teilnahme. 80% Anwesenheitspflicht, Pünktlichkeit.<br>Einbringen eigener Gedanken und Ideen.<br><br>Studierende der alten Besonderen Studienordnung erhalten 4 Credits, da sie eine Zusatzleistung erbringen müssen. Die Art der Leistung wird von den Dozierenden des Moduls definiert. Sollte die Zusatzleistung nicht oder ungenügend erbracht werden, wird das gesamte Modul als "nicht bestanden" bewertet. |
| Termine                               | Blockwoche 48, 4 Tage (28.11.- 01.12.2016), 09:15-17:00 Uhr ( jeweils ganztägig)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| Bewertungsform                        | bestanden / nicht bestanden                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |