

Theorie: Künstlerische Forschung - Theorien, Praktiken, Kontroversen

Angebot für

Bisheriges Studienmodell > Fine Arts > Bachelor Fine Arts > Grundstudium > Theorie
Bisheriges Studienmodell > Fine Arts > Bachelor Fine Arts > Hauptstudium > Theorie

Nummer und Typ	BKM-BKM-Th.16H.018 / Moduldurchführung
Modul	Theorie
Veranstalter	Departement Fine Arts
Leitung	Irene Vögeli
Anzahl Teilnehmende	maximal 20
ECTS	3 Credits
Zielgruppen	Studierende Bachelor Kunst & Medien
Inhalte	In den letzten Jahrzehnten wird das Verhältnis zwischen Kunst und Forschung insbesondere an Kunsthochschulen, aber auch darüber hinaus intensiv diskutiert. Was unter "künstlerischer Forschung" oder "Artistic Research" jedoch verstanden werden soll, wird dabei ebenso kontrovers verhandelt wie die Frage, ob und wie der aus den Wissenschaften entlehnte Begriff "Forschung" im Feld der Kunst überhaupt sinnvoll zu verwenden sei. In der - zuweilen polemisch geführten - Debatte über die Tendenz, Kunst als forschende Praxis zu bestimmen, überkreuzen sich (bildungs-)politische, epistemologische und kunsttheoretische Fragestellungen mit solchen, die das Selbstverständnis von Künstlerinnen und Künstlern im Spannungsfeld zwischen Autonomie und institutioneller Einbindung betreffen. Im Seminar versuchen wir, dieser Debatte zu folgen und anhand von Schlüsseltexten, der Analyse von Beispielen sowie in der Diskussion mit Gästen aus der künstlerisch-forschenden Praxis einen Überblick über unterschiedliche Positionen im Feld des "Artistic Research" zu gewinnen.
Leistungsnachweis / Testatanforderung	Regelmässige, aktive Teilnahme. Min. 80% Anwesenheitspflicht
Termine	jeweils Montag, 17:30-21:00 Uhr 26.9., 10.10., 24.10., 7.11., 28.11., 5.12., 19.12.2016, 9.1.2017
Bewertungsform	bestanden / nicht bestanden