

Urban Warm Up 2 - TRAINING

Angebot für

Bisheriges Studienmodell > Theater > Bachelor Theater > Dramaturgie > Level 2 (2./3./4. Semester) > Level 2
Bisheriges Studienmodell > Theater > Bachelor Theater > Dramaturgie > Level 3 (5./6. Semester) > Level 3
Bisheriges Studienmodell > Theater > Bachelor Theater > Regie > Level 2 (2./3./4. Semester) > Level 2
Bisheriges Studienmodell > Theater > Bachelor Theater > Regie > Level 3 (5./6. Semester) > Level 3
Bisheriges Studienmodell > Theater > Bachelor Theater > Schauspiel > Level 2 (2./3./4. Semester) > Level 2
Bisheriges Studienmodell > Theater > Bachelor Theater > Schauspiel > Level 3 (5./6. Semester) > Level 3
Bisheriges Studienmodell > Theater > Bachelor Theater > Szenografie > Level 1 (1. Semester) > Pflicht
Bisheriges Studienmodell > Theater > Bachelor Theater > Szenografie > Level 2 (2./3./4. Semester) > Level 2
Bisheriges Studienmodell > Theater > Bachelor Theater > Szenografie > Level 3 (5./6. Semester) > Level 3
Bisheriges Studienmodell > Theater > Bachelor Theater > Theaterpädagogik > Level 2 (2./3./4. Semester) > Level 2
Bisheriges Studienmodell > Theater > Bachelor Theater > Theaterpädagogik > Level 3 (5./6. Semester) > Level 3

Nummer und Typ	BTH-VTP-L-5030.16H.001 / Moduldurchführung
Modul	Urban Warm Up 2_VTP
Veranstalter	Departement Darstellende Künste und Film
Leitung	Prof. Esther Maria Häusler (EMH)
Anzahl Teilnehmende	4 - 15
ECTS	1 Credit
Lehrform	Workshop
Zielgruppen	L1 VSZ (Pflicht) L2 VSC / L2 VTP / L2 VRE / L2 VDR / L2 VSZ L3 VSC / L3 VTP / L3 VRE / L3 VDR / L3 VSZ
Lernziele / Kompetenzen	Die Studierenden kennen 'Viewpoints' nach Anne Bogart und wenden diese Prinzipien mit den Studierenden aus L1 VSZ an. Gemeinsam entstehen Übungseinheiten.
Inhalte	Das Anwenden der bereits bekannten Methode 'Viewpoints' steht im Vordergrund. Räume und Orte in 'Public Spheres' werden erforscht, gestaltet und bespielt. Die Studierenden entwickeln in kleinen Teams selbstständig Konzepte dazu und führen sie aus. Das Vorgehen und die Ausführung wird evaluiert.
Bibliographie / Literatur	The Viewpoints Book - a practical guide to Viewpoints and Composition von Anne Bogart und Tina Landau, Theatre Communications Group, New York 2005.
Leistungsnachweis / Testatanforderung	gem. Angaben der/des Modulverantwortlichen
Termine	Raum: Tanzstudio
Dauer	Anzahl Wochen: 6 (HS: Wo:44-49) / Modus: 2x1,5h/Wo_Di/Do jeweils 08.30-10.00h Selbststudiumszeit pro Semester: ca. 12h
Bewertungsform	bestanden / nicht bestanden