

Die Gegenwart des Hörspiels - EXPERIMENTE_(DR)

in Kooperation mit SRF2 Kultur & MA Komposition

Angebot für

Bisheriges Studienmodell > Theater > Bachelor Theater > Dramaturgie > Level 2 (2./3./4. Semester) > Level 2
 Bisheriges Studienmodell > Theater > Bachelor Theater > Dramaturgie > Level 3 (5./6. Semester) > Wahl
 Bisheriges Studienmodell > Theater > Bachelor Theater > Regie > Level 2 (2./3./4. Semester) > Wahl
 Bisheriges Studienmodell > Theater > Bachelor Theater > Regie > Level 3 (5./6. Semester) > Wahl
 Bisheriges Studienmodell > Theater > Bachelor Theater > Schauspiel > Level 2 (2./3./4. Semester) > Wahl
 Bisheriges Studienmodell > Theater > Bachelor Theater > Schauspiel > Level 3 (5./6. Semester) > Wahl
 Bisheriges Studienmodell > Theater > Bachelor Theater > Szenografie > Level 2 (2./3./4. Semester) > Wahl
 Bisheriges Studienmodell > Theater > Bachelor Theater > Szenografie > Level 3 (5./6. Semester) > Wahl
 Bisheriges Studienmodell > Theater > Bachelor Theater > Theaterpädagogik > Level 2 (2./3./4. Semester) > Wahl
 Bisheriges Studienmodell > Theater > Bachelor Theater > Theaterpädagogik > Level 3 (5./6. Semester) > Wahl

Nummer und Typ BTH-VDR-L-3000.16H.001 / Moduldurchführung

Modul Die Gegenwart des Hörspiels

Veranstalter Departement Darstellende Künste und Film

Leitung Dr. Jochen Kiefer (JK), Lucie Tuma (LuTu)

Anzahl Teilnehmende 3 - 7

ECTS 5 Credits

Lehrform Projekt

Zielgruppen L2 VDR

Wahlmöglichkeit:

L2 VSC / L2 VTP / L2 VRE / L2 VSZ

L3 VSC / L3 VTP / L3 VRE / L3 VDR / L3 VSZ

Lernziele /
Kompetenzen Hörspielskripte erstellen und Hörspielregie.

Inhalte Auf Anfrage von DMU und SRF erarbeiten wir in Teams mit Musiker_innen 7-minütige Hörspielformate, die Feedback von der Hörspielredaktion von SRF2 erhalten. Im Vordergrund steht die Auseinandersetzung mit experimentellen Formen des Hörspiels und die Erarbeitung von eigenen zeitgenössischen Formaten. Eigenständige Themenfindung bzw. Stoffentwicklung in interdisziplinären Teams.

Bibliographie /
Literatur Wird bekannt gegeben. Und: Erste Auswahl an Hörspielformaten werden vor der Sommerpause 2016 den Teilnehmenden zur Verfügung gestellt.

Leistungsnachweis /
Testatanforderung gem. Angaben der/des Modulverantwortlichen

Termine Raum: Dramaturgie-Proberaum (PR15) + externe Räume

Dauer Wochen/Zeiten in Kooperation mit MA Komposition:
 Anzahl Wochen: 6 (HS: Wo:38-49) / Modus:
 Wo39: Do, 9-13h (Kick-Off),
 Wo43/45/47/49: Do, 9-11h (Gruppenmentorate),
 Wo51: Mi, 16-18h (Abschlusspräsentation)
 Selbststudiumszeit pro Semester: ca. 60h (Abendschiene)

Bewertungsform bestanden / nicht bestanden

Bemerkung

Bewerbungsverfahren bei mehr Wahlfacheinbuchungen als Plätzen.