

Filmisches Essay

Angebot für

Bisheriges Studienmodell > Film > Bachelor Film > DDK interdisziplinär

Nummer und Typ	DDK-KF-Nar.16H.001 / Moduldurchführung
Modul	Kompetenzfelder "Narration"
Veranstalter	Departement Darstellende Künste und Film
Leitung	Leitung: Jasmine Hoch und Jochen Kiefer Dozierende: Jochen Kiefer, Jasmine Hoch, Anka Schmid und Andrea Gleiniger Mentorat Editing: Barbara Weber
Zeit	Di 1. November 2016 bis Mi 21. Dezember 2016
Anzahl Teilnehmende	7 - 18
ECTS	0 Credits
Voraussetzungen	Keine
Lehrform	Übung und Projekt
Zielgruppen	Bachelor Film / ab 3. Semester Master Film / alle Bachelor Contemporary Dance / ab Level 2 Bachelor Theater / ab Level 2 Master Theater / alle
Lernziele / Kompetenzen	- Fähigkeit, ein Skript zu formulieren, das eine filmische Arbeit konzipiert, die narrative und erkenntnisleitende Strukturen aufeinander bezieht. - Eigenständige Themenfindung und Recherchekompetenzen. - Erarbeiten einer methodischen Herangehensweise, die als Ausgangspunkt eines künstlerisch- filmischen Erarbeitungsprozesses dienen kann.
Inhalte	Verfahren, Formen und divergierende Subjektkonstitutionen in filmischen, literarischen und theatralen Essays werden analysiert, kontextualisiert und in einer filmischen Essay-Praxis aufeinander bezogen. Narrationen werden somit als erkenntnisleitende, reflektierende und künstlerische Praktiken kenntlich und als szenische Verfahren eingeübt und untersucht. Beispielhaft können hier Chris Markers "sans soleil" oder Harun Farockis "Zwischen zwei Kriegen" stehen. Weitere Referenzen werden thematisiert. Die Filmemacherin Anka Schmid wird über ihre Arbeitsmethode an Hand ihres aktuellen essayistischen Langspielfilms erzählen. Die Studierenden erarbeiten zu frei gewählten Themen in fachrichtungsgemischten Teams einen 10-minütigen Essay-Film. Im Vordergrund steht dabei die thematische und künstlerische Auseinandersetzung, nicht die grosse filmische Umsetzung (Arbeit mit Handkamera/Smartphone aufgrund eines die Fragestellung, das Thema, die Ästhetik und die Erkenntnisleitung aufzeigenden Skripts).
Bibliographie / Literatur	--
Leistungsnachweis / Testatanforderung	Abschluss des Moduls mit Präsentation eines eigenen Essayfilms.

Termine	Seminar / Input: Di, 01.11. - Fr, 04.11.2016, jeweils von 14:30 - 16:45 Di, 08.11.2016, bis 11.11. 2016 von 14:30 - 16:45 Di, 13.12. - Mi, 14.12.2016, von 10:00 - 13:00 Di, 20.12. - Mi, 21.12.2016, von 10:00 - 13:00 Drehphase und Editing Mo, 09.01 - Fr, 20.01. 2017, jeweils 17:15 - 21:00 Schlussbesprechung im Frühlingssemester 2017
Dauer	11 Tage und Selbststudium
Bewertungsform	bestanden / nicht bestanden
Bemerkung	ECTS nach Leistung