Die Gegenwart des Hörspiels - EXPERIMENTE_(DR)

in Kooperation mit SRF2 Kultur & MA Komposition

Angebot für

Bisheriges Studienmodell > Theater > Bachelor Theater > Dramaturgie > Level 2 (2./3./4. Semester) > Level 2
Bisheriges Studienmodell > Theater > Bachelor Theater > Dramaturgie > Level 3 (5./6. Semester) > Wahl
Bisheriges Studienmodell > Theater > Bachelor Theater > Regie > Level 2 (2./3./4. Semester) > Wahl
Bisheriges Studienmodell > Theater > Bachelor Theater > Regie > Level 3 (5./6. Semester) > Wahl
Bisheriges Studienmodell > Theater > Bachelor Theater > Schauspiel > Level 2 (2./3./4. Semester) > Wahl
Bisheriges Studienmodell > Theater > Bachelor Theater > Schauspiel > Level 3 (5./6. Semester) > Wahl
Bisheriges Studienmodell > Theater > Bachelor Theater > Szenografie > Level 2 (2./3./4. Semester) > Wahl
Bisheriges Studienmodell > Theater > Bachelor Theater > Szenografie > Level 3 (5./6. Semester) > Wahl
Bisheriges Studienmodell > Theater > Bachelor Theater > Theaterpädagogik > Level 2 (2./3./4. Semester) > Wahl
Bisheriges Studienmodell > Theater > Bachelor Theater > Theaterpädagogik > Level 3 (5./6. Semester) > Wahl

Nummer und Typ	BTH-VDR-L-3000.16H.001 / Moduldurchführung
Modul	Die Gegenwart des Hörspiels
Veranstalter	Departement Darstellende Künste und Film
Leitung	Dr. Jochen Kiefer (JK), Lucie Tuma (LuTu)
Anzahl Teilnehmende	3 - 7
ECTS	5 Credits
Lehrform	Projekt
Zielgruppen	L2 VDR Wahlmöglichkeit: L2 VSC / L2 VTP / L2 VRE / L2 VSZ L3 VSC / L3 VTP / L3 VRE / L3 VDR / L3 VSZ
Lernziele / Kompetenzen	Hörspielskripte erstellen und Hörspielregie.
Inhalte	Auf Anfrage von DMU und SRF erarbeiten wir in Teams mit Musiker_innen 7-minütige Hörspielformate, die Feedback von der Hörspielredaktion von SRF2 erhalten. Im Vordergrund steht die Auseinandersetzung mit experimentellen Formen des Hörspiels und die Erarbeitung von eigenen zeitgenössischen Formaten. Eigenständige Themenfindung bzw. Stoffentwicklung in interdisziplinären Teams.
Bibliographie / Literatur	Wird bekannt gegeben. Und: Erste Auswahl an Hörspielformaten werden vor der Sommerpause 2016 den Teilnehmenden zur Verfügung gestellt.
Leistungsnachweis / Testatanforderung	gem. Angaben der/des Modulverantwortlichen
Termine	Raum: Dramaturgie-Proberaum (PR15) + externe Räume
Dauer	Wochen/Zeiten in Kooperation mit MA Komposition: Anzahl Wochen: 6 (HS: Wo:38-49) / Modus: Wo39: Do, 9-13h (Kick-Off), Wo43/45/47/49: Do, 9-11h (Gruppenmentorate), Wo51: Mi, 16-18h (Abschlusspräsentation) Selbststudiumszeit pro Semester: ca. 60h (Abendschiene)
Bewertungsform	bestanden / nicht bestanden

Bemerkung	Bewerbungsverfahren bei mehr Wahlfacheinbuchungen als Plätzen.