

Theorie: Theorie: Filmanalyse_1

Erkennen der Elemente der Filmgestaltung - im Zentrum stehen Erzähltheorien, dramaturgische Aspekte, bildnerische Verfahren sowie Fragen zu Ton und Montage.

Angebot für

Bisheriges Studienmodell > Film > Bachelor Film > Basics

Nummer und Typ	BFI-BFI-16H.B.105.Th.16H.001 / Moduldurchführung
Modul	Theorie: Filmanalyse_1
Veranstalter	Departement Darstellende Künste und Film
Leitung	Bernhard Lehner, Manuela Rüegg
Zeit	Di 6. Dezember 2016 bis Fr 16. Dezember 2016 / 9:15 - 16:45 Uhr
Anzahl Teilnehmende	maximal 16
ECTS	4 Credits
Voraussetzungen	Keine
Lehrform	Seminar
Zielgruppen	Bachelor Film / Studierende 1. Semester (Pflicht)
Lernziele / Kompetenzen	- Kennenlernen und Erfassen der grundlegenden filmischen Mittel und deren Wirkungsweisen. - Reflexion von Film und Filmerlebnis im kulturellen und sozialen Kontext.- Erarbeiten und Handhabung eines filmanalytischen Instrumentariums.
Inhalte	Unter Bezug grundlegender filmtheoretischer Texte werden an ausgewählten Filmbeispielen Gestaltung und Wirkungsweise filmischer Aussagen untersucht. - Analyse der filmischen Mittel: Narration, Visualisierung, Ton, Montage.- Begriffe der Filmgestaltung. - Einführung in die Thematik anhand von Textarbeit, Übungen, Kurzreferaten.
Bibliographie / Literatur	Im Seminar werden Texte abgegeben. Es wird ein Seminarapparat mit Filmen und Literatur eingerichtet.
Leistungsnachweis / Testatanforderung	Präsenz, aktive Teilnahme.
Termine	Termine: Dienstag, 06.12. bis Freitag, 16.12.2016
Dauer	8 Tage
Bewertungsform	bestanden / nicht bestanden
Bemerkung	-