

Interdisziplinärer Workshop Nr. 1: Bühnenerzählungen

Angebot für

Bisheriges Studienmodell > Art Education > Master Art Education > Basisprogramm > 1. Semester
Bisheriges Studienmodell > Transdisziplinarität > Master Transdisziplinarität in den Künsten > Alle Semester

Nummer und Typ	mae-mtr-101.16H.001 / Moduldurchführung
Modul	Interdisziplinärer Workshop
Veranstalter	Departement Kulturanalysen und Vermittlung
Leitung	Phil Hayes
Zeit	Di 10. Januar 2017 bis Fr 13. Januar 2017 / 9 - 17 Uhr
Ort	ZT 7.F03 Atelier Transdisziplinarität
ECTS	2 Credits
Voraussetzungen	MA Art Education (alle Vertiefungen) MA Transdisziplinarität MA Musikpädagogik, Vertiefung Schulmusik
	Für Studierende anderer Studiengänge bzw. Vertiefungen der ZHdK, im Rahmen der Geöffneten Lehrveranstaltungen: Einschreibung über ClickEnroll http://www.zhdk.ch/?ClickEnroll
Lehrform	Blockseminar und Workshop
Inhalte	Bühnenerzählungen entscheiden sich nicht im Vornhinnein, ob sie Theater, Konzert oder Tanz sein wollen. Bühnenerzählungen arbeiten vielmehr mit demjenigen, was auf einer Bühne zur Verfügung steht: mit Klang, Bild, Bewegung, Wort. Und Bühnenerzählungen erfinden auch immer die Bühne selbst mit, auf der erzählt wird - und bisweilen verschiebt sich die Handlung ganz in den Kopf, die Imagination. Im Workshop wird mit denjenigen Elementen experimentiert, die gemeinhin Bestandteile einer Bühnenerzählung sein oder werden können. In Solos, Duos, Trios werden die entsprechenden Elemente zueinander in Beziehung gesetzt, dabei können die Dinge auch ihre ganz eigene Aura entfalten. Phil Hayes, http://www.philhayes.ch/en/phil-hayes/, is a performance-maker, performer, actor, director and musician. He was born on the south coast of England, studied Creative Arts in Newcastle upon Tyne and lived and worked there between 1985 and 1995. Based in Zurich since 1998, he creates his own performance work mainly under the label First Cut Productions including Waiting For Rod (2005), The First Cut (2007), Where Were We (2008), Awkward Human (2011), Legends & Rumours (2013), Love & Happiness (2014), Places Of Interest (2016), These Are My Principles... (2016). Phil also makes performance-based works in other contexts under his own name, as well as working as a freelance artist in collaborations with other artists and groups. He regularly tours internationally both with his own work and with other projects. He has been a regular collaborator with British performance group Forced Entertainment and with choreographer Simone Aughtterlony. He has worked in projects for and with (amongst others): CAMPO, Maria Jerez, Thomas Kasebacher, Chris Kondek & Christiane Kuehl, Angela Schanelec, watzdameyer, Sachs & Suhner, Salome Schneebei, Stadttheater Bern, Regina Wenig, Cocoloco Performance, Urbanauts, Mass & Fieber, Natural Theatre Company, Bruvvers, Thom Luz, Knarf Rellöm, Low Flying Theatre, Guz, Live

Theatre Company, Jerry J. Nixon, DALA Produkte and Voodoo Rhythm Records. In 2008 he appeared as the character Peter Tate in thirty episodes of the SRF Swiss television show Giacobbo/Müller- Late Service Public. Phil is also currently active with his band Phil Hayes & The Trees, releasing two albums since 2015 on the DALA Produkte label. In 2013 he was awarded a Werkstipendium prize by the city of Zurich for his work to date.

Leistungsnachweis /
Testatanforderung Leistungsnachweis / Testanforderung
Präsenz und aktive Teilnahme

Termine Frühlingssemester 2017
Dienstag - Freitag 10.1 - 13.1.17
Blockwoche

Dieser Workshop ist eine von fünf gleichzeitig stattfindenden, thematisch teils überschneidenden Veranstaltungen. Die Studierenden arbeiten an den ersten drei Tagen je von 9.00 h bis 17.00 h, am vierten Tag von 9.00 h bis 13.00 h am jeweiligen Thema; der Nachmittag des vierten Tages gilt dem wechselseitigen Kennenlernen der Überlegungen und Resultate. Die definitive Zuteilung wird Anfang/Mitte Oktober vorgenommen und bekanntgegeben

Bewertungsform bestanden / nicht bestanden