

HETSR / "Le Visible et l'invisible : Godard entre en scène"

Kursangebot der Partnerschule HETSR

Angebot für

Bisheriges Studienmodell > Theater > Master Theater > Dramaturgie > Erkunden
Bisheriges Studienmodell > Theater > Master Theater > Regie > Erkunden
Bisheriges Studienmodell > Theater > Master Theater > Partnerschulen > HETSR, La Manufacture Lausanne

Nummer und Typ	MTH-MTH-ERK-PART-02.16H.006 / Moduldurchführung
Modul	Partnerschulen 02 ECTS
Veranstalter	Departement Darstellende Künste und Film
Leitung	Julien Fisera, Robert Cantarella
Ort	Lausanne
Anzahl Teilnehmende	5 - 10
ECTS	2 Credits
Lernziele / Kompetenzen	- S'immerger dans un travail théâtral à partir d'un matériau cinématographique - Se confronter à l'art et à l'univers de Jean-Luc Godard - Se donner des outils d'analyse d'œuvres cinématographiques - Travailler à la constitution d'un matériau de création préalable à la mise en scène - Aborder la question de l'hétérogénéité narrative au théâtre - Analyser les possibilités qu'offre l'adaptation cinématographique au théâtre et ce faisant les spécificités de l'art théâtral
Inhalte	Cet atelier de mise en scène propose de s'interroger sur les enjeux de l'adaptation cinématographique au théâtre. Le plateau semble révéler la part invisible de l'art cinématographique : comment traiter le cadre ?, qu'est-ce que le montage ?, la continuité est-elle la même au théâtre ?, comment zoomer ?... Trois oeuvres cinématographiques sont à l'étude : Une femme est une femme, Pierrot le fou et Le Mépris de Jean-Luc Godard. Il sera demandé à chaque étudiant de se pencher sur un de ces trois films afin d'aboutir à une esquisse en fin d'atelier. Après une analyse des films en question, nous reviendrons sur les liens que le réalisateur a pu entretenir avec le théâtre, les sources des oeuvres, les techniques propres à l'art cinématographique.
Termine	11.01.17 - 20.01.17
Dauer	09h-13h et 14h-18h
Bewertungsform	bestanden / nicht bestanden
Sprache	Englisch