

HETSR / "Le Théâtre Baroque, modèle pour une stylisation du jeu de l'acteur contemporain"

Kursangebot der Partnerschule HETSR

Angebot für

Bisheriges Studienmodell > Theater > Master Theater > Bühnenbild > Erkunden
Bisheriges Studienmodell > Theater > Master Theater > Regie > Erkunden
Bisheriges Studienmodell > Theater > Master Theater > Partnerschulen > HETSR, La Manufacture Lausanne

Nummer und Typ	MTH-MTH-ERK-PART-02.16H.001 / Moduldurchführung
Modul	Partnerschulen 02 ECTS
Veranstalter	Departement Darstellende Künste und Film
Leitung	Alexandra Rübner, Robert Cantarella
Ort	Lausanne
Anzahl Teilnehmende	5 - 10
ECTS	2 Credits
Lernziele / Kompetenzen	- Mettre en pratique les dispositions canoniques de l'art rhétorique - Nourrir par le théâtre baroque le jeu et la direction d'acteur
Inhalte	Au XVII^e siècle et depuis l'Antiquité gréco-romaine, la rhétorique recouvre les territoires de la littérature, de la poésie dramatique, et de la peinture : la parole d'Horace, Ut Pictura Poesis, résume de manière lapidaire cette prégnante analogie. La rhétorique règne unanimement sur toute forme de discours destiné à une réception publique : le discours poétique, politique, la prédication religieuse, la parole judiciaire, mais aussi sur la déclamation théâtrale. Elle suppose dès lors, entre ces genres aujourd'hui nettement séparés, le pouvoir commun de la voix, de l'oralité, mais aussi de l'incarnation de la parole par le corps de l'orateur, et par la gestuelle qu'il met en scène. La proposition que je souhaite adresser aux étudiants dans ce cours s'articulera ainsi autour d'un choix libre d'oeuvres de peintres français ou italiens du XVII^e. Ce choix s'opérera en fonction de la dimension dramatique de ces oeuvres, et de la richesse de l'éloquence gestuelle des personnages représentés. A ces représentations picturales, aux attitudes corporelles et aux passions de l'âme qui s'y font jour, il sera question de confronter des textes dramatiques contemporains de ces mêmes oeuvres, qui convoquent des passions voisines, mais également des textes théoriques sur l'art du comédien à l'âge baroque, et sur les techniques d'expression dont il dispose pour exprimer les passions de l'âme. Dans un second temps, je convierai les étudiants à une forme de mise en pratique de ces techniques d'expression, en les invitant à la lecture à voix haute de courts fragments de textes, et en leur proposant d'inventer, pour nourrir leur interprétation, un parcours gestuel dont les éléments seraient choisis parmi les oeuvres picturales analysées. Il me semble important en effet de donner à ce cours une dimension pratique, où le jeu - au double sens théâtral et ludique - trouve sa place, et où soit approchée l'incarnation du propos développé. Nous mesurerons ainsi ce que la théâtralité baroque peut apporter au metteur en scène et à l'acteur d'aujourd'hui - à travers l'art du geste et de la déclamation - comme outils de stylisation et de distanciation du jeu dramatique. Enfin, dans un troisième temps, forts de ces outils de jeu dégagés par notre analyse pratique de ce que j'appellerais volontiers un expressionnisme baroque, nous prolongerons la réflexion en nous interrogeant sur la possibilité d'un expressionnisme contemporain, qui permettrait au metteur

en scène d'aujourd'hui de révéler pleinement les potentialités poétiques des écritures contemporaines, mais surtout d'affranchir le comédien et plus généralement le pacte théâtral de l'idée de Naturel ou de Naturalisme sur lesquelles nous porterons, dans la traversée de ce cours, un questionnement critique.

Bibliographie /
Literatur

Traité de l'Action de l'Orateur, Michel Le Faucheur (1657)
Méthode pour bien prononcer un discours et pour le bien animer, René Bary (1679)
Chirologia, John Bulwer
L'Ecole du silence, Marc Fumaroli

Termine

26. - 29.10.16 / 03. - 07.10.16

Dauer

14h-18h / 9h-13h et 14h-18h

Bewertungsform

bestanden / nicht bestanden

Sprache

Englisch