

## Zeitgenössischer Tanz

### Angebot für

Bisheriges Studienmodell > Tanz > Bachelor Contemporary Dance > 1. Semester

Nummer und Typ	BCD-H1110.16H.001 / Moduldurchführung
Modul	Zeitgenössischer Tanz BA1
Veranstalter	Departement Darstellende Künste und Film
Leitung	Michaela Bosshard, Jens Biedermann
Anzahl Teilnehmende	mindestens 2
ECTS	5 Credits
Lehrform	Gruppenunterricht
Zielgruppen	Pflicht für BA I BCD Austauschstudierende/Hospitierende: nein
Lernziele / Kompetenzen	<p>Die Studierenden kennen verschiedene Grundlagen technischer Formen von zeitgenössischer Technik und können diese anwenden. Sie können sich im Raum in verschiedenen Lagen im Floorwork, Standing Work, Inverted work und Sprüngen orientieren und bewegen. Sie beherrschen die Grundlagen verschiedener Rotationen um alle Körperachsen und können den Körper im Raum (Richtung und Ausdehnung) steuern. Sie kennen die Bewegungssteuerung vom Körperzentrum her und besitzen eine grundlegende Artikulation der peripheren Körperteile. Sie erkennen Bewegungsverwandtschaften der verschiedenen Techniken und können diese übertragen.</p> <p>Die Studierenden können die musikalische Begleitung aufnehmen und Bewegungsfolgen auf musikalisch-dynamischer Ebene einstudieren. Sie können im Raum und mit der Gruppe sicher und raumgreifend anspruchsvolle Übungen tanzen. Sie kennen dynamische Prinzipien der Bewegungsgestaltung.</p> <p>Die Studierenden lernen innerhalb der technischen Anforderung ihre eigene Persönlichkeit und Präsenz besser kennen und können diese im Tanz demonstrieren.</p>
Inhalte	<p>Die Studierenden kennen verschiedene Grundlagen technischer Formen von zeitgenössischer Technik und können diese anwenden. Sie können sich im Raum in verschiedenen Lagen im Floorwork, Standing Work, Inverted work und Sprüngen orientieren und bewegen. Sie beherrschen die Grundlagen verschiedener Rotationen um alle Körperachsen und können den Körper im Raum (Richtung und Ausdehnung) steuern. Sie kennen die Bewegungssteuerung vom Körperzentrum her und besitzen eine grundlegende Artikulation der peripheren Körperteile. Sie erkennen Bewegungsverwandtschaften der verschiedenen Techniken und können diese übertragen.</p> <p>Die Studierenden können die musikalische Begleitung aufnehmen und Bewegungsfolgen auf musikalisch-dynamischer Ebene einstudieren. Sie können im Raum und mit der Gruppe sicher und raumgreifend anspruchsvolle Übungen tanzen. Sie kennen dynamische Prinzipien der Bewegungsgestaltung.</p> <p>Die Studierenden lernen innerhalb der technischen Anforderung ihre eigene Persönlichkeit und Präsenz besser kennen und können diese im Tanz demonstrieren.</p> <p>Inhalte</p> <p>Mittels strukturierter und offener Aufträge werden technische Fähigkeiten und Fertigkeiten auf den verschiedenen räumlichen Ebenen vermittelt und vertieft. Dabei wird auf korrekte physische (technische) Umsetzung einschliesslich der physischen Ausgeglichenheit von Beweglichkeit, Kraft und Ausdauer geachtet. Zur</p>

Vertiefung von Verständnis und Analysefähigkeit bezüglich Bewegungen wird die Beobachtungsfähigkeit auf verschiedenen Kanälen geübt, auch um Innen- und Aussensicht anzugleichen. Es wird mit bewusstem Gebrauch von Gewicht (Schwerkraft) und der passiven Körperstrukturen gearbeitet und eine ästhetische Bewegungsökonomie zu schulen. Dabei wird mit Prinzipien von Energie im Raum gearbeitet.  
Mittels offener Aufträge wird an Interpretation, Kreativität und performativer Qualität gearbeitet.

Leistungsnachweis / Testatanforderung	Aktive Teilnahme am Unterricht, Präsenz gemäss Studienordnung Beherrschung der vermittelten technischen Prinzipien auf deutlich erkennbarer Stufe Individuelle erkennbare Entwicklung Erlernen und umsetzen von Bewegungsfolgen und Bewegungsaufträgen auf technisch-performativ anspruchsvoller Stufe
Termine	täglich 90 Minuten
Dauer	16 Wochen / 90 Minuten / Mo - Fr täglich Selbststudiumszeit pro Semester:
Bewertungsform	Noten von A - F