

Fuge

Angebot für

Bisheriges Studienmodell > Musik > Semesterkurse > Musikalische Allgemeinbildung > Angewandte Ästhetik
Bisheriges Studienmodell > Musik > Semesterkurse > Musikalische Allgemeinbildung > Musiktheorie

Nummer und Typ	DMU-WKMA-2001.16H.001 / Moduldurchführung
Modul	Ästhetik (variabler Inhalt) 120'
Veranstalter	Departement Musik
Leitung	Johannes Schild
Minuten pro Woche	90
ECTS	2 Credits
Inhalte	<p>Im Anschluss an den vergangenen Jahreskurs «Fuge», in dem das Wohltemperierte Klavier im Mittelpunkt stand, soll es um eine erweiterte Perspektive gehen. Zunächst wird der Fokus nun auf den monothematischen Spätwerken Bachs – darunter «Die Kunst der Fuge» – liegen, um anschließend vor allem die komponierende Bachrezeption späterer Epochen in den Blick zu nehmen. Von späten Fugensätzen Mozarts und Beethovens bis hin zu repräsentativen Werken des 20. Jahrhunderts wird auf diese Weise ein Bogen gespannt, der beleuchtet, wie die Fugentechnik durch sich wandelnde ästhetische Grundhaltungen hindurch zu einem zeitlosen Kompositionsverfahren okzidentaler Musik wurde. Neben der musikhistorischen und analytischen Arbeit an den Werken ist im Kurs auch Platz für eigene Kompositionsversuche. Der Kurs ist ein Fortsetzungsangebot, doch sind zum Herbstsemester neue Teilnehmerinnen und Teilnehmer willkommen.</p>
Termine	<p>Dienstags 10-12h</p> <p>Die genauen Raumangaben können spätestens eine Woche vor Semesterbeginn eingesehen werden.</p> <p>Für Studierende: Bitte Raumreservations-Tool konsultieren und nach Namen des entsprechenden Dozenten suchen.</p> <p>Für externe TeilnehmerInnen: Bitte genaue Raumangabe bei Anja C. Wolfer (anja.wolfer@zhdk.ch) erfragen.</p>
Bewertungsform	bestanden / nicht bestanden
Bemerkung	2001-1