

Methodik: Einführung Kamera

Begrenzung oder Befreiung - Optionen der Kameraarbeit im Studio.

Angebot für

Bisheriges Studienmodell > Film > Master Film > Praxisfeld: Kamera

Nummer und Typ	MFI-MFI.KA01-02.16H.16H.001 / Moduldurchführung
Modul	Methodik: Einführung Kamera
Veranstalter	Departement Darstellende Künste und Film
Leitung	Leitung: Andreas Birkle Dozierende: Andreas Birkle, Pierre Mennel
Zeit	Di 20. September 2016 / 9:15 - 16:45 Uhr
Anzahl Teilnehmende	2 - 10
ECTS	0 Credits
Voraussetzungen	Keine
Lehrform	Seminar mit eigenständigen Übungsphasen.
Zielgruppen	MFI / Kamera (Pflicht)
Lernziele / Kompetenzen	Aneignung von Grundfertigkeiten der Beleuchtung und der Bildgestaltung in der Hohlkehle sowie mit Tabetop- Situationen und im Dekor. Grundwissen zum Umgang mit Rigs, hängendem Licht und DMX-Lichtsteuerpult. Beurteilung von Vorteilen und Nachteilen der Studioinfrastruktur.
Inhalte	Greenscreen / White Space Beleuchtung in der Hohlkehle. Konzeption und Aufbau von Licht-Varianten im Bereich Packshot und mit Studiobauten. Überlegungen und Experimente zu Dekorplanung und Dekorbau sowie zu Kamerabewegung und Perspektive im Studio.
Leistungsnachweis / Testatanforderung	Präsenz, aktive Teilnahme.
Termine	Di, 20.09.2016, 09.15-16.45
Dauer	1 Tag
Bewertungsform	bestanden / nicht bestanden
Bemerkung	Zusammenarbeit mit BA Szenografie (2 Tage)