

Theorie / Methodik: D.o.P.-Talk

Gespräche zur cineastischen Kameraarbeit

Angebot für

Bisheriges Studienmodell > Film > Bachelor Film > Projektstudium > Alle Semester
Bisheriges Studienmodell > Film > Master Film > Praxisfeld: Kamera

Nummer und Typ	MFI-MFI.KA01-01.16H.16H.001 / Moduldurchführung
Modul	Theorie / Methodik: D.o.P.-Talk
Veranstalter	Departement Darstellende Künste und Film
Leitung	Leitung: Andreas Birkle Dozierende: Pierre Mennel, NN
Zeit	Fr 7. Oktober 2016 bis Fr 20. Januar 2017 / 13:30 - 16:45 Uhr
Anzahl Teilnehmende	maximal 20
ECTS	1 Credit
Voraussetzungen	Keine
Lehrform	Seminar
Zielgruppen	MFI / Kamera (Pflicht) MFI / Regie Spielfilm, Drehbuch, Dokumentarfilm, Editing, Producing (Wahl) BFI / Studierende ab 3. Semester (Wahl)
Lernziele / Kompetenzen	_Fähigkeit zur aktiven Diskussion von Fragestellungen und Herausforderungen in der cineastischen Bildgestaltung. _Erweiterung des eigenen Könnens und des kreativen Potenzials durch gegenseitige Inspiration und Wissenstransfer. _Austausch und Vernetzung mit etablierten KollegInnen und Kollegen.
Inhalte	Problemstellungen und Gestaltungsideen aus dem Bereich Filmbild und artverwandten Feldern anhand von Arbeitsbiografie und Portfolio der Gäste. Exemplarische Diskurse zur Kameraarbeit der Studierenden.
Bibliographie / Literatur	_ "Kameraautoren Technik und Ästhetik" Edition Filmdienst: Thomas Brandlmeier Schüren Verlag 2008 _ "Dem Film ein Gesicht geben - Sechs deutsch Kameraleute im Gespräch" Marko Kregel, Schüren Verlag 2007 _ "Kamerabekenntnisse" Béatrice Ottersbach und Thomas Schadt UVK 2008
Leistungsnachweis / Testatanforderung	Präsenz und aktive Teilnahme in Form einer eingebrachten Fragestellung an die Gäste oder einer eigenen Projektdiskussion.
Termine	Do, 07.10. / 11.11. / 20.01.2017, jeweils 13:30 - 16:45 Uhr
Dauer	3 Donnerstag-Nachmittage, 13.30 - 16.45 Uhr
Bewertungsform	bestanden / nicht bestanden
Bemerkung	-