

Methodik: Dialog - Recherche, Schreiben, Inszenieren

Die Kunst des dramatischen Schreibens.

Angebot für

Bisheriges Studienmodell > Film > Master Film > Praxisfeld: Drehbuch

Nummer und Typ	MFI-MFI.DB01-07.16H.16H.001 / Moduldurchführung
Modul	Methodik: Dialog - Recherche, Schreiben, Inszenieren
Veranstalter	Departement Darstellende Künste und Film
Leitung	Leitung: Jasmine Hoch Dozierende: Micha Lewinsky, Jann Preuss
Zeit	Mo 12. Dezember 2016 bis Do 22. Dezember 2016 / 9:15 - 16:45 Uhr
Anzahl Teilnehmende	maximal 15
ECTS	4 Credits
Voraussetzungen	Eine selbstgeschriebene ca. zweiseitige Szene, die zu Beginn des Seminars mitgebracht wird.
Lehrform	Seminar
Zielgruppen	Master Film / Profil Drehbuch (Pflicht) Master Film / Profil Regie Spielfilm (Pflicht)
Lernziele / Kompetenzen	Das Schreiben und Analysieren von vielschichtigen, dramatischen und berührenden Dialogen im Drama wie auch in der Komödie.
Inhalte	An Hand von Filmbeispielen, praktischen Übungen und der Analyse von eigenen Szenen werden die dramaturgischen Kenntnisse für den Aufbau einer dramatischen Szene vermittelt. Über die Auseinandersetzung mit der Szene, die sich immer um Wunsch, Handlung, Konflikt und Veränderung dreht, wird verständlich gemacht, dass es oft in einer Szene nicht darum geht, worum es zu gehen scheint. Der Subtext enthüllt das innere Leben der Figuren, der oft im Gegensatz zum gesprochenen Wort steht. Welche Kriterien erschaffen eine Figur mit einer individuellen sprachlichen Kontur, und was sind die Voraussetzungen für einen lebensechten und trotzdem komprimierten Dialog mit Subtext.
Bibliographie / Literatur	–
Leistungsnachweis / Testatanforderung	Präsenz, aktive Teilnahme.
Termine	Mo, 12.12. - Do, 22.12.2016
Dauer	9 Tage
Bewertungsform	bestanden / nicht bestanden