

Methodik: Drehbuchlesen

Ein Drehbuch lesen und verstehen.

Angebot für

Bisheriges Studienmodell > Film > Master Film > Praxisfeld: Drehbuch

Nummer und Typ	MFI-MFI.DB01-04.16H.16H.001 / Moduldurchführung
Modul	Methodik: Drehbuchlesen
Veranstalter	Departement Darstellende Künste und Film
Leitung	Leitung: Jasmine Hoch Dozierende: Jasmine Hoch, Markus Imboden
Zeit	Di 11. Oktober 2016 bis Do 20. Oktober 2016 / 9:15 - 16:45 Uhr
Anzahl Teilnehmende	maximal 30
ECTS	3 Credits
Voraussetzungen	Keine
Lehrform	Seminar
Zielgruppen	Master Film / Profil Drehbuch (Pflicht) Master Film / Profil Regie (Pflicht)
Lernziele / Kompetenzen	An Hand von objektiven Kriterien ein Drehbuch lesen, verstehen und beurteilen mit dem besonderen Augenmerk auf die Figuren; ihre Entwicklung, Ambivalenz und Widersprüchlichkeit.
Inhalte	Am Beispiel eines Drehbuches für einen Langspielfilm werden die einzelnen dramaturgischen Elemente untersucht, die für das Gelingen eines Drehbuches ausschlaggebend sind. Der Schwerpunkt liegt auf den Figuren, deren Charaktereigenschaften und dem daraus resultierenden Agieren und Reagieren. Wo liegen die Ursachen für die Schwächen und Stärken eines Buches? Welche Möglichkeiten gibt es, Figuren interessanter zu gestalten als im Text vorgegeben, ohne die vorgegebene Struktur oder auch Originalität des Buches zu zerstören.
Bibliographie / Literatur	Die Kunst des Drehbuchlesens von Oliver Schütte
Leistungsnachweis / Testatanforderung	Präsenz, aktive Teilnahme.
Termine	Di, 11.10. - Do, 20.10.2016
Dauer	8 Tage
Bewertungsform	bestanden / nicht bestanden