

## Interdisziplinärer Workshop Nr. 3: Erweitertes Spazieren - Ein (Hör-)Spiel mit der Wahrnehmung

Spazierforschung anhand geolokalisierter Audio-Aufnahmen

### Angebot für

Bisheriges Studienmodell > Art Education > Master Art Education > Basisprogramm > 1. Semester  
Bisheriges Studienmodell > Transdisziplinarität > Master Transdisziplinarität in den Künsten > Alle Semester

|                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|-------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Nummer und Typ          | mae-mtr-101.16H.003 / Moduldurchführung                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| Modul                   | Interdisziplinärer Workshop                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| Veranstalter            | Departement Kulturanalysen und Vermittlung                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| Leitung                 | Simon Grab, Daniela Bär                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| Zeit                    | Di 10. Januar 2017 bis Fr 13. Januar 2017 / 9 - 17 Uhr                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| Ort                     | ZT 4.T37 Seminarraum (30P TL)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| ECTS                    | 2 Credits                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| Voraussetzungen         | MA Art Education (alle Vertiefungen), MA Transdisziplinarität, MA Musikpädagogik, Vertiefung Schulmusik                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| Lehrform                | Workshop                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| Zielgruppen             | Studierende, die sich für die Konzeption eines multimedialen Projekts an der Schnittstelle von Dokumentation, Soundmapping und Hörspiel interessieren.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| Lernziele / Kompetenzen | <p>Teilnehmende dieses Workshops gewinnen an Sensibilität für ihre akustische Umgebung und untersuchen, ob und wie sich durch Audio-Impulse die Wahrnehmung der Umwelt von Spaziergängern auf ihrem Streifzug beeinflussen lässt.</p> <p>Teilnehmende...</p> <ul style="list-style-type: none"><li>...schärfen ihre eigene Wahrnehmung und nehmen sie als Ausgangspunkt für die Auseinandersetzung mit der Wahrnehmung anderer.</li><li>...begreifen Geräusche und Musik als inhaltliche Elemente</li><li>...erzählen Geschichten mit auditiven Mitteln.</li><li>...lernen Formen von Klanggeschichten kennen.</li><li>...konzipieren und erstellen eigene Audio-Inhalte.</li><li>...versuchen sich im Fieldrecording.</li></ul>                                                                                                                                                                                                                                          |
| Inhalte                 | <p>Der technische Fortschritt habe zu Entfremdungsgefühlen und Wahrnehmungsveränderungen des Menschen im Bezug zu seiner Umwelt geführt, schreibt der Schweizer Soziologe Lucius Burckhardt in den 1980er-Jahren, als er mit den Spaziergangswissenschaften eine kulturwissenschaftliche und ästhetische Methode der Umweltwahrnehmung entwickelte.</p> <p>In diesem Workshop streben wir das Gegenteil an: Die technischen Möglichkeiten dienen uns dazu, mit der (Umwelt-)Wahrnehmung von Spazierenden zu spielen. Wir widmen uns Burckhardts Promenadologie, überlappen aber die Realität mit wahrnehmungsverändernder Technik und zelebrieren so die 'augmented reality', den erweiterten Spaziergang. Ob mit akustischen Fundstücken oder eingesprochenen Gedichten, durch dokumentierte Gespräche oder durch konzeptuelle Inputs via Sounddesign - die Möglichkeiten, mit denen wir den Spaziergänger beliefern und berieseln, sind vielfältig und multimedial.</p> |

Ziel des Workshops ist eine Sammlung an Standorten, an denen Passanten auf ihrem Spaziergang auditive Inputs und klangkünstlerische Begleitung empfangen können.

Leistungsnachweis /  
Testatanforderung      Leistungsnachweis / Testanforderung  
Präsenz und aktive Teilnahme

Termine      Herbstsemester 2016  
Dienstag - Freitag  
10.-13.1.17  
Blockwoche

Dieser Workshop ist eine von fünf gleichzeitig stattfindenden, thematisch teils überschneidenden Veranstaltungen. Die Studierenden arbeiten an den ersten drei Tagen je von 9.00 h bis 17.00 h, am vierten Tag von 9.00 h bis 13.00 h am jeweiligen Thema; der Nachmittag des vierten Tages gilt dem wechselseitigen Kennenlernen der Überlegungen und Resultate.

Bewertungsform      bestanden / nicht bestanden