

## Designgeschichte (Vorlesung)

### Design - eine Einführung

Die Vorlesung vermittelt eine Übersicht über wichtige Strömungen und Entwicklungen auf dem Gebiet des Designs in Wechselwirkung mit Architektur, Kunst und gesellschaftlichen Wandel im Zeitraum von 1789 bis heute.

### Angebot für

Bisheriges Studienmodell > Hochschulweites Lehrangebot > Geöffnete Lehrveranstaltungen  
Bisheriges Studienmodell > Art Education > Bachelor Art Education > Ästhetische Bildung und Soziokultur > 1. Semester  
Bisheriges Studienmodell > Art Education > Bachelor Art Education > Bildnerisches Gestalten an Maturitätsschulen > 1. Semester

Nummer und Typ	bae-bae-dt100-01.16H.001 / Moduldurchführung
Modul	Designgeschichte (Vorlesung)
Veranstalter	Departement Kulturanalysen und Vermittlung
Leitung	Anna-Brigitte Schlittler, Christina Horisberger
Zeit	Di 20. September 2016 bis Di 20. Dezember 2016 / 8:30 - 10 Uhr
Anzahl Teilnehmende	maximal 58
ECTS	2 Credits
Voraussetzungen	BAE Studierende: Keine
	Für Studierende anderer Studiengänge bzw. Vertiefungen der ZHdK, im Rahmen der Geöffneten Lehrveranstaltungen: Einschreibung über ClickEnroll <a href="http://www.zhdk.ch/?ClickEnroll">http://www.zhdk.ch/?ClickEnroll</a>
Lehrform	Vorlesung
Zielgruppen	Studierende BAE, 1. Semester Pflichtvorlesung für VAS- und VBG-Studierende
Lernziele / Kompetenzen	Die Studierenden verfügen über fachspezifisches Basiswissen der Designgeschichte und -theorie. Sie lernen verschiedene Phänomene des gesellschaftlichen und kulturellen Wandels von der französischen Revolution bis heute kennen und können die Beziehung zwischen Zeitgeist und gestalterischer Ausformulierung sowie die wichtigsten theoretischen Ansätze zum Design reflektieren.
Inhalte	Die Vorlesung vermittelt fachspezifisches Basiswissen auf den Gebieten des Designs. An verschiedenen markanten Positionen und Wendepunkten werden Zusammenhänge hergestellt zwischen: <ul style="list-style-type: none"> <li>- dem gesellschaftlich-kulturellen Wandel seit der französischen Revolution bis heute</li> <li>- der Beziehung zwischen Zeitgeist und gestalterischer Ausformulierung</li> <li>- den wichtigsten theoretischen Ansätze zum Design</li> </ul>
Bibliographie / Literatur	wird zu Beginn der Veranstaltung bekanntgegeben.
Leistungsnachweis / Testatanforderung	Bewertungsskala: A-F (mit schriftlicher Prüfung)  Kolloquium: Die Studierenden werden auf ihre Kenntnisse in Bezug auf wesentliche inhaltliche Aspekte der verschiedenen Stile und Strömungen der letzten 200 Jahre geprüft.
Termine	Kw 38-51 Di

20.09.-20.12.2016  
08.30 - 10.00h

Prüfung: Kw 6, Do, 09.02.2017 von 9-11 Uhr.

Dauer

14x2 L.

Bewertungsform

Noten von A - F