

Projektleitung 1 - KOLLABORATION_(RE) / ÜBUNGEN_(DR)

Angebot für

Bisheriges Studienmodell > Hochschulweites Lehrangebot > Geöffnete Lehrveranstaltungen
 Bisheriges Studienmodell > Theater > Bachelor Theater > Dramaturgie > Level 3 (5./6. Semester) > Level 3
 Bisheriges Studienmodell > Theater > Bachelor Theater > Regie > Level 2 (2./3./4. Semester) > Level 2
 Bisheriges Studienmodell > Theater > Bachelor Theater > Regie > Level 3 (5./6. Semester) > Level 3
 Bisheriges Studienmodell > Theater > Bachelor Theater > Schauspiel > Level 2 (2./3./4. Semester) > Wahl
 Bisheriges Studienmodell > Theater > Bachelor Theater > Schauspiel > Level 3 (5./6. Semester) > Wahl
 Bisheriges Studienmodell > Theater > Bachelor Theater > Szenografie > Level 2 (2./3./4. Semester) > Wahl
 Bisheriges Studienmodell > Theater > Bachelor Theater > Szenografie > Level 3 (5./6. Semester) > Wahl
 Bisheriges Studienmodell > Theater > Bachelor Theater > Theaterpädagogik > Level 2 (2./3./4. Semester) > Wahl
 Bisheriges Studienmodell > Theater > Bachelor Theater > Theaterpädagogik > Level 3 (5./6. Semester) > Wahl

Nummer und Typ	BTH-VRE-L-4020.16H.001 / Moduldurchführung
Modul	Projektleitung 1_VRE
Veranstalter	Departement Darstellende Künste und Film
Leitung	Prof. Liliana Heimberg (LH)
Anzahl Teilnehmende	4 - 14
ECTS	1 Credit
Voraussetzungen	*ZHdK-weit geöffnete Lehrveranstaltung* Für Studierende aus anderen Studiengängen/Vertiefungen der ZHdK: Anfragen bezüglich Platzzahl sowie Anmeldungen bis Do, 08.09.2016/Wo36) z.Hd. BA Theater-Administration: Carmen Waldvogel, carmen.waldvogel@zhdk.ch
Lehrform	Seminar
Zielgruppen	L2 VRE L3 VRE / L3 VDR Wahlmöglichkeit: L2 VSC / L2 VTP / L2 VSZ L3 VSC / L3 VTP / L3 VSZ
Lernziele / Kompetenzen	Die Studierenden - erwerben Grundkenntnisse rund um die Projektbeschreibung für Eingaben bei Förderstellen - kennen und unterscheiden die Zielsetzungen privater und öffentlicher Kulturförderung - verfassen ein Grobkonzept, inklusive Zeitplan und Budget
Inhalte	- von der Projektentwicklung zum Grobkonzept, zur Projektbeschreibung - div. Formen von Zeitplänen - Produktionsbudget, Budget für Gastspiele, Budget für Ko-Produktionen; Finanzierungsplan - Übersicht über die Sozialversicherungen - Elemente des Lohnes - Unterscheidung der Zielsetzungen öffentlicher und privater Kulturförderung in der Schweiz Leistungsnachweis:

	Verfassen eines Grobkonzeptes für ein Projekt in Planung, inkl. Zeitplan und (Grob-)Budget
Bibliographie / Literatur	Weckerle, Christoph/Gehrig, Manfred/Söndermann, Michael: Kreativ Wirtschaft Schweiz. Daten Modelle. Basel, Boston, Berlin 2011 www.kmu.admin.ch/kmu-gruenden/03476/03513/03537/index.html?lang=de www.a-c-t.ch/de Schweizerisches Zivilgesetzbuch: www.gesetze.ch/sr/210/210_004.htm https://www.svazurich.ch/internet/de/home.html http://www.a-c-t.ch/de
	Kuster Jürg, et al.: Handbuch Projektmanagement. 3. Auflage, Berlin 2011
	Forrer, Fritz/Schöni, Marcel: Projektmanagement. Mit knappen Ressourcen Projekte sicher steuern. Zürich 2011
Leistungsnachweis / Testatanforderung	gem. Angaben der/des Modulverantwortlichen
Termine	Raum: 1 Seminarraum 221 (Tische/Stühle/Beamer/Flipchart)
Dauer	Anzahl Wochen: 12 (HS: Wo:38-49) / Modus: 1x1,5h/Wo_Do, 08.30-10.00h Selbststudiumszeit pro Semester: ca. 6h
Bewertungsform	bestanden / nicht bestanden