

## Getting Real: Bühne, Institution und der Ort des Denkens als Intra-Aktion (Vorlesungsreihe)

TH FG4

### Angebot für

Bisheriges Studienmodell > Hochschulweites Lehrangebot > Geöffnete Lehrveranstaltungen  
 Bisheriges Studienmodell > Theater > Bachelor Theater > Dramaturgie > Alle Semester  
 Bisheriges Studienmodell > Theater > Bachelor Theater > Regie > Alle Semester  
 Bisheriges Studienmodell > Theater > Bachelor Theater > Schauspiel > Alle Semester  
 Bisheriges Studienmodell > Theater > Bachelor Theater > Szenografie > Alle Semester  
 Bisheriges Studienmodell > Theater > Bachelor Theater > Theaterpädagogik > Alle Semester

Nummer und Typ	BTH-BTH-F123400.16F.001 / Moduldurchführung
Modul	Getting Real: Bühne, Institution und der Ort des Denkens als Intra-Aktion (Vorlesungsreihe)
Veranstalter	Departement Darstellende Künste und Film
Leitung	Colette Baumgartner (CB), Lucie Tuma (LuTu) und Gastreferent_innen
Anzahl Teilnehmende	7 - 45
ECTS	1 Credit
Lehrform	Vorträge und Seminar
Zielgruppen	alle Bachelor- und Masterstudierende der ZHdK (Einschreibung via ClickEnroll) <a href="https://www.zhdk.ch/?clickenroll">https://www.zhdk.ch/?clickenroll</a>
Lernziele / Kompetenzen	Kennenlernen einer zeitgenössischen philosophischen Debatte rund um Fragen der Wissensproduktion, Diskussion des Begriffs der Performativität, Vertiefung in eine komplexe Fragestellung durch kontinuierliche Auseinandersetzung innerhalb eines Vorlesungs- und Seminarformats, Üben der eigenen Äusserungskompetenz und Artikulierung eigener Positionierungen.
Inhalte	<p>Theoria und theateron sind nicht von ungefähr miteinander verwandt und bezeichnen den Ort der Schau, des Sehens, des In-den-Blick-Rückens und damit immer auch - den Ort des Denkens. Denken ist nicht neutral sondern konstituiert sich aus den Umständen heraus, in denen es stattfindet. Diese Umstände beinhalten materielle Gegebenheiten wie konkrete Räume, deren Gestaltung und Architektur und immaterielle Komponenten wie etwa in diesen Räumen herrschende Konventionen und soziale Verabredungen. Hinzu kommen unzählige nicht determinierte Komponenten für den/die Einzelne in einer bestimmten Raum-Zeit wie etwa persönliche Erinnerungen und singuläre Affizierungen, die sich sowohl anhand des Materiellen als auch des Immateriellen eines jeweiligen Ortes entfalten können. Die Veranstaltungsreihe besteht aus fünf Abenden mit eingeladenen Gästen und beschäftigt sich mit den folgenden Begriffsfeldern: Realismus, Bühne, Institution, Denken und Ort.</p> <p>Als Anfangspunkt dient Karen Barads Konzept der Intra-Aktion: Barads Denken der Intra-Aktion bringt ungewöhnliche Denkweisen zusammen und setzt unterschiedliche Felder der Wissensproduktion miteinander ins Verhältnis, die für gewöhnlich weit auseinander liegen: Naturwissenschaften/Physik, Philosophie und Feminismus. An diesem Knotenpunkt propagiert sie eine Haltung des Neuen Materialismus - als zeitgenössische Positionierung innerhalb von Denktraditionen des Realismus und Materialismus. Wir lernen diese Haltung kennen und untersuchen durch die Linse konkreter Orte - als materialisierte und/oder virtuelle</p>

Raum-Zeiten - wie ein bestimmtes Denken in enger Verbindung mit den Räumen und Orten steht, in/an denen es stattfindet.

#### Bibliographie

Karen Barad: Verschränkungen. Merve 2015

Karen Barad: Agentieller Realismus. Suhrkamp 2012

Karen Barad: ?Was ist das Mass des Nichts? Unendlichkeit, Virtualität, Gerechtigkeit? in; 100 Notizen - 100 Gedanken No99, documenta (13) Hatje Cantz 2012

Termine	Raum: Probebühne 1
Dauer	Anzahl Wochen: 5 (2016: Wo10/12/14/18/22) / Modus: montags jeweils 19.00 - 21.00 Uhr in der Probebühne 1 an der Gessnerallee 11, 8001 Zürich (Änderungen sind vorbehalten) Selbststudiumszeit pro Semester:
Bewertungsform	bestanden / nicht bestanden
Bemerkung	Die erste Veranstaltung bildet die Basis für die vier weiteren Vorlesungs-/Seminarformate.