

Theorie: Streifzüge durch die Filmgeschichte

Breakups & Breakdowns: Die Romcom nach dem Happy End

Angebot für

Bisheriges Studienmodell > Hochschulweites Lehrangebot > Geöffnete Lehrveranstaltungen
Bisheriges Studienmodell > Film > Bachelor Film > Projektstudium > Alle Semester
Bisheriges Studienmodell > Film > Master Film > Master allgemein

Nummer und Typ	BFI-217.P.MFI.ICL04-07.16F.16F.001 / Moduldurchführung
Modul	Theorie: Streifzüge durch die Filmgeschichte
Veranstalter	Departement Darstellende Künste und Film
Leitung	Leitung: Lorenz Suter
Zeit	Mi 9. März 2016 bis Mi 13. April 2016
Anzahl Teilnehmende	maximal 100
ECTS	1 Credit
Voraussetzungen	Keine
Lehrform	Seminar / Filmpräsentation
Zielgruppen	Bachelor Film / Studierende ab Projektstudium (Wahl) Master Film / alle (Wahl)
	Offen für alle Studierenden der ZHdK. Teilnahme darf sich nicht mit anderen Lehrveranstaltungen überschneiden bzw. vorgängige Abklärung mit dem für die Studierenden zuständigen Studiensekretariate.
Lernziele / Kompetenzen	_Wahrnehmung von Filmen im Bewusstsein ihrer historischen, kulturellen und gesellschaftlichen Kontexte.
Inhalte	Man kennt sie: Die Romcoms, die nach dem Muster "boy meets girl" mit dem Heilsversprechen der Liebe und der glücklichen Vereinigung der Liebenden enden. Dass die Liebe ewig währen soll, gehört zur Utopie der Romantic Comedy. Im Rahmen dieser Lehrveranstaltung interessieren die Genre-Abkömmlinge der "Comedy of Remarriage". Der US-Philosoph & Filmtheoretiker Stanley Cavell beschreibt mit dem Subgenre die Phase der Screwball-Komödien der 30er und 40er Jahre, in denen Ehepaare aufbrachen und wieder zusammenfanden. Wir wollen den Begriff weiter denken und nebst den Klassikern jüngere Liebeskomödien entdecken, die sich den Breakups & Breakdowns der Liebe widmen, bevor die Liebenden zu einem neuen Ende - glücklich oder auch nicht - finden.
Bibliographie / Literatur	_Cavell, Stanley. Pursuits of Happiness: The Hollywood Comedy of Remarriage. Cambridge 1997 _McDonald, Tamar Jeffers: Romantic Comedy: Boy Meets Girl Meets Genre. London 2007
Leistungsnachweis / Testatanforderung	Präsenz.
Termine	Mittwoch, 09.03., 16.03., 23.03., 30.03., 6.04., 13.04.2016
Dauer	6 Mittwoch-Abende, jeweils 19.15 - 21.30 Uhr
Bewertungsform	bestanden / nicht bestanden

Bemerkung

Die Titel der Filme werden den Seminarteilnehmenden im Voraus per Mail mitgeteilt. Zudem werden sie im Intranet der ZHdK angezeigt.

Anmeldung für geöffnete Lehrveranstaltung: annina.jaggy@zhdk.ch (mit folgenden Angaben: Name, Vorname, Studiengang) ECTS-Credits werden nur in Absprache mit den jeweiligen Studiengangssekretariaten angerechnet. Bitte die zuständige Person gleich angeben.