

KDT GR Kunstgeschichte: Einführung

Geschichte der Kunst Europas seit dem Mittelalter mit Schwerpunkt auf der Kunst der Gegenwart.

Angebot für

Bisheriges Studienmodell > Hochschulweites Lehrangebot > Geöffnete Lehrveranstaltungen
Bisheriges Studienmodell > Art Education > Bachelor Art Education > Ästhetische Bildung und Soziokultur > 2. Semester
Bisheriges Studienmodell > Art Education > Bachelor Art Education > Bildnerisches Gestalten an Maturitätsschulen > 2. Semester

Nummer und Typ	bae-bae-dt220-01.16F.001 / Moduldurchführung
Modul	Kunstgeschichte (Vorlesung)
Veranstalter	Departement Kulturanalysen und Vermittlung
Leitung	Prof. Katrin Luchsinger Dr., Susann Wintsch lic. phil.
Zeit	Fr 26. Februar 2016 bis Fr 27. Mai 2016 / 13 - 14:30 Uhr
Anzahl Teilnehmende	maximal 60
ECTS	2 Credits
Voraussetzungen	für BAE-Studierende: Keine
	Für Studierende anderer Studiengänge bzw. Vertiefungen der ZHdK, im Rahmen der Geöffneten Lehrveranstaltungen: Einschreibung über ClickEnroll http://www.zhdk.ch/?ClickEnroll
Lehrform	Vorlesung
Zielgruppen	Studierende BAE, 2. Semester
Lernziele / Kompetenzen	Anhand von exemplarischen Beispielen wird ein Überblickswissen über die Geschichte der Kunst in Europa seit dem Mittelalter vermittelt. Kunst der Neuzeit und der Gegenwart erfährt dabei besondere Aufmerksamkeit. Parallel zu Vorlesung werden ausgewählte Kapitel aus der Pflichtlektüre angegeben.
Inhalte	Die Vorlesung vermittelt Grundlagenwissen im Bereich der Geschichte der Kunst Europas seit dem Mittelalter mit einem Schwerpunkt auf der Kunst des 20. und 21. Jahrhunderts. Sie verweist auf historische Rückbezüge und Zitate und sie zeigt auf, wie anhand von Rückgriffen auf aussereuropäische Kulturen oft die eigene Geschichte neu formuliert wird. Die gesellschaftliche Position von Kunst sowie von Künstlern und Künstlerinnen wird reflektiert. Begleitend zur Vorlesung werden zwei Tutorate angeboten.
Bibliographie / Literatur	Beck'sche Reihe, Kunstepochen, 2. Aufl., München 2012 Ergänzend: Reclam, Kunst-Epochen, Stuttgart 2004 (ausgewählte Bde). Gombrich, Ernst, Geschichte der Kunst, Stuttgart 1992/ 2009 (ausgewählte Kapitel). Charles Harrison und Paul Wood (Hg.), Kunsttheorie im 20. Jahrhundert. Künstlerschriften, Kunstkritik, Kunstphilosophie, Manifeste, Statement, Interviews. Band I: 1895-1941. Band II: 1940-1991, Ostfildern-Ruit 2003, (Englische Originalausgabe 1992).
Leistungsnachweis / Testatanforderung	Regelmässige Teilnahme. Die Veranstaltung wird geprüft.

Bewertungsskala: A-F

Pflichtlektüre wird zu Beginn der Vorlesung bekannt gegeben.

Termine

Kw 08-21

Fr

26.02.-27.05.2016

13.00-14.30h

(Ausfall: Karfreitag, 25.03.2016)

Prüfung Kw 26: Freitag, 01. Juli 2016 von 9-11 Uhr, Raum 5.K10

Dauer

12x2 L.

Bewertungsform

Noten von A - F

Bemerkung

Die Vorlesung steht auch den Studierenden des Masterstudiums offen.