

## Praxis VMK: Die Probe

### Angebot für

Bisheriges Studienmodell > Hochschulweites Lehrangebot > Geöffnete Lehrveranstaltungen  
Bisheriges Studienmodell > Fine Arts > Bachelor Fine Arts > Hauptstudium > Praxis

Nummer und Typ	BMK-BMK-16F-PrMK-02.16F.001 / Moduldurchführung		
Modul	Praxis VMK: In der Probe II		
Veranstalter	Departement Fine Arts		
Leitung	Alexander Tuchacek		
Anzahl Teilnehmende	maximal 14		
ECTS	16 Credits		
Voraussetzungen	keine		
Inhalte	<p>"Die Probe" als Titel des Praxismoduls ist gleichzeitig Programm für die künstlerische Arbeit. Die Probe als Format verweist einerseits auf das unfertige, noch in der Entwicklung befindliche, Teil der künstlerischen Arbeit und andererseits auf eine Praxis der Aufführung und deren zeitliche Dimension. In diesem Modul stehen beide Aspekte im Fokus. Wie lassen sich Rahmenbedingungen schaffen, unter denen Experimente stattfinden können und wie verändern sich künstlerische Werke, wenn sie aus dem Blickwinkel einer Aufführung betrachtet werden?</p> <p>Thematisch soll es in diesem Semester um Strategien des Opaken und Formen des Handelns an der Schnittstelle von &lt;sichtbar&gt; und &lt;unsichtbar&gt; gehen. Wir schauen uns aktuelle Netzstrategien an und entwickeln in einem Praxisworkshop vernetzte Interventionen. Dazu ist ein Gastworkshop mit Christopher Kriese (Gründungsmitglied des Kollektivs "NEUE DRINGLICHKEIT") geplant. Weiters sind der Besuch einer Produktionsprobe in der Gessnerallee Zürich (Theater/Tanz/Performance), die Ausstellung "My Boyfriend Came Back From The War" im HeK - Haus der Elektronischen Künste Basel sowie je ein Gastbeitrag von Kerstin Schrödinger und Felix Stalder geplant.</p> <p>Im Praxismodul arbeiten alle Studierenden selbstständig an ihren eigenen Projekten, die von Mentoraten begleitet werden. Wir werden versuchen, einen Rahmen für regelmässige Proben und Aufführungsformate zu schaffen, bei dem die Studierenden unterstützt werden und Erfahrungen sammeln können.</p>		
Bibliographie / Literatur	<p>Erika Fischer-Lichte, Performativität, Eine Einführung Friedemann Kreuder / Michael Bachmann (Hg.), Politik mit dem Körper, Performative Praktiken in Theater, Medien und Alltagskultur seit 1968 Seth Price, How to disappear in America, 2008 Invisibel Theatre, Liege Belgium 1978, Augusto Boal, The MIT Press</p>		
Termine	23.2 2016	Dienstag	14:00-17:00 Uhr Workshop
	24.2 2016	Mittwoch	10:00-17:00 Uhr Workshop
	25.2 2016	Donnerstag	10:00-17:00 Uhr Workshop
	8.3 2016	Dienstag	14:00-17:00 Uhr Workshop
	9.3 2016	Mittwoch	10:00-17:00 Uhr Workshop
	10.3 2016	Donnerstag	10:00-17:00 Uhr Workshop
	29.3 2016	Dienstag	14:00-17:00 Uhr Mentorate
	30.3 2016	Mittwoch	10:00-17:00 Uhr Workshop
	31.3 2016	Donnerstag	10:00-17:00 Uhr Workshop
	5.4 2016	Dienstag	14:00-17:00 Uhr Mentorate
	6.4 2016	Mittwoch	10:00-17:00 Uhr Workshop

7.4 2016	Donnerstag	10:00-17:00 Uhr Workshop
26.4 2016	Dienstag	14:00-17:00 Uhr Mentorate
27.4 2016	Mittwoch	10:00-17:00 Uhr Workshop
28.4 2016	Donnerstag	10:00-17:00 Uhr Workshop
10.5 2016	Dienstag	14:00-17:00 Uhr Mentorate
11.5 2016	Mittwoch	10:00-17:00 Uhr Workshop
12.5 2016	Donnerstag	10:00-17:00 Uhr Workshop
24.5.2016	Dienstag	14:00-17:00 Uhr Abschlusspräsentationen
25.5 2016	Mittwoch	10:00-17:00 Uhr Abschlusspräsentationen
26.5 2016	Donnerstag	10:00-17:00 Uhr Abschlusspräsentationen

Bewertungsform bestanden / nicht bestanden

Bemerkung Studierende aus anderen Departementen, die sich für diese Veranstaltung interessieren, melden sich per Mail bis 3. Februar 2016 bei [irene.sommer@zhdk.ch](mailto:irene.sommer@zhdk.ch).