Institutionskritik

Begrifflichkeiten und Entwicklungsstränge der Institutionskritik werden anhand von Beispielen aus der künstlerischen Praxis vorgestellt und in Verbindung mit Texten diskutiert. In einem zweiten Schritt wird die Festschreibung der Institutionskritik als ein Genre der Kunstgeschichte befragt und daran anschliessend wird es um die Frage gehen, welche Perspektiven und Verfahrensweisen der Institutionskritik vor dem Hintergrund geänderter gesellschaftlicher Rahmenbedingungen heute vorgeschlagen werden könnten und welche Aktualisierungen notwendig wären?

Angebot für

Bisheriges Studienmodell > Hochschulweites Lehrangebot > Geöffnete Lehrveranstaltungen
Bisheriges Studienmodell > Art Education > Master Art Education > ausstellen & vermitteln > 2. Semester

Nummer und Typ	mae-vav-219-01.16F.001 / Moduldurchführung
Modul	Institutionskritik
Veranstalter	Departement Kulturanalysen und Vermittlung
Leitung	Sønke Gau
Zeit	Do 21. April 2016 bis Mi 1. Juni 2016 / 13 - 16 Uhr
Ort	ZT 4.T39 Atelier Art Education
Anzahl Teilnehmende	maximal 25
ECTS	2 Credits
Voraussetzungen	Bereitschaft ein (Kurz-)Referat zu übernehmen
	Für Studierende anderer Studiengänge bzw. Vertiefungen der ZHdK, im Rahmen der Geöffneten Lehrveranstaltungen: Einschreibung über ClickEnroll http://www.zhdk.ch/?ClickEnroll
Lehrform	Lektüre, Case Studies, Kurzreferate
Zielgruppen	Studierende MA Art Education ausstellen & vermitteln Pflichtmodul
Lernziele / Kompetenzen	Lernziele Wissen: Kenntnisse der (historischen) Entwicklungsstufen der (künstlerischen) Institutionskritik sowie der mit ihr zusammenhängenden Diskurse. Lernziele Methoden: Künstlerische Arbeiten im Wechselverhältnis mit theoretischen Fragen/Texten lesen können. Kritischen Umgang mit theoretischen Texten üben. Eigene Recherche, wiss. Arbeiten und Präsentieren üben. Lernziele Haltung: Herstellung von Bezügen zur eigenen Praxis.
Inhalte	Institutionskritik bezeichnet in der Kunstgeschichte eine (historische) künstlerische Arbeitsweise: Mit künstlerischen Mitteln und Verfahrensweisen artikulierte Kritik richtete sich erst gegen Kunstinstitutionen im engeren Sinn, also Museen und Galerien, und dann später, in einem erweiterten Sinn, bezog sie sich auf einen erweiterten institutionellen Rahmen: Im Fokus stand nun das gesamte künstlerische Feld mit allen seinen beteiligten Akteur_innen. Beide Phasen sind mittlerweile kanonisiert und ein fester Bestandteil der Kunstgeschichte bzw. der Institution Kunst.

Im Rahmen des Seminars werden einführend Begrifflichkeiten und Entwicklungsstränge dieser (kunstgeschichtlichen) Institutionskritik anhand von Beispielen aus der künstlerischen Praxis vorgestellt und in Verbindung mit Texten diskutiert. In einem zweiten Schritt wird die Festschreibung der Institutionskritik als ein Genre der Kunstgeschichte befragt und daran anschließend wird es um die Frage gehen, welche Perspektiven und Verfahrensweisen der Institutionskritik vor dem Hintergrund geänderter gesellschaftlicher Rahmenbedingungen heute vorgeschlagen werden könnten und welche Aktualisierungen notwendig wären? In den Blick genommen werden soll hier ein erweitertes Verständnis von Institutionskritik als Methode, die sich nicht auf das künstlerische Feld festschreiben lässt, sondern sich durch relationale und transversale Austauschprozesse mit anderen gesellschaftlichen Feldern auszeichnet. Institutionskritik zu aktualisieren bedeutet dann die Institutionskritik in Verbindung mit Formen der Gesellschafts- und Selbstkritik auch abseits des künstlerischen Feldes zu bringen, um auf diese Weise ein erweitertes Spektrum an Handlungsoptionen vorschlagen zu können.

Bibliographie /
Literatur

Eine Lektüreliste wird im Vorfeld des Seminars bekanntgegeben.

Leistungsnachweis /
Testatanforderung

80% Anwesenheit, vorbereitendes Studium von Case Studies und Lektüre, Kurzreferate und Diskussionsbeiträge

Termine

Frühlingssemester 2016
2. Quartal

Donnerstag, 21.4 bis Mittwoch 1.6.2016, jeweils von 13.00-16.00h

Do 21.4.
Do 28.4.
Mi 4.5.
Do 12.5.
Mi 18.5.
Mi 25.5.
Mi 1.6.

Dauer

7x4 L

Bewertungsform

bestanden / nicht bestanden