

Theorie: Europäisches Autorenkino: z.B. Ingmar Bergman

"Die Realität zerbrach und ich fiel heraus. Das ist wie im Traum. Alles kann geschehen. Alles." Dialogsatz aus: *Såsom i en spegel* (Wie in einem Spiegel), 1961.

Ingmar Bergmans filmisches Werk ist eines der prägnantesten in der Filmgeschichte. Anhand ausgewählter Beispiele sollen Themen, Motive, Arbeitsweise und Wirkung dieses Autors untersucht werden.

Angebot für

Bisheriges Studienmodell > Hochschulweites Lehrangebot > Geöffnete Lehrveranstaltungen
Bisheriges Studienmodell > Film > Bachelor Film > Projektstudium > Alle Semester
Bisheriges Studienmodell > Film > Master Film > Master allgemein

Nummer und Typ BFI-218.P.MFI.ICL04-08.16F.16F.001 / Moduldurchführung

Modul Theorie: Europäisches Autorenkino: z.B. Ingmar Bergman

Veranstalter Departement Darstellende Künste und Film

Leitung Leitung: Bernhard Lehner

Zeit Mi 20. April 2016 bis Mi 25. Mai 2016

Anzahl Teilnehmende maximal 100

ECTS 1 Credit

Voraussetzungen Keine

Lehrform Seminar / Filmpräsentation

Zielgruppen Bachelor Film / Studierende ab Projektstudium (Wahl)
Master Film / alle (Wahl)

Offen für alle Studierenden der ZHdK.
Teilnahme darf sich nicht mit anderen Lehrveranstaltungen überschneiden bzw.
vorgängige Abklärung mit dem für die Studierenden zuständigen Studiensekretariat.

Lernziele /
Kompetenzen _ Kennenlernen bedeutender Werke der Filmgeschichte.
_ Auseinandersetzung mit der Problematik der Autorenschaft im Medium Film.

Inhalte Bergmans Autorenschaft gründet einerseits in seiner heftig erlebten Kindheit, in der ihm die Unterscheidung zwischen Realität und Phantasie-Traum-Angst schwer fällt - ein Mangel oder eine Eigenschaft, die er in seinen autobiografischen Schriften wiederholt benennt - und andererseits in seiner lebenslangen intensiven Auseinandersetzung mit Literatur, Theater und Film. Als Theaterregisseur hat er sich immer wieder mit der skandinavischen Dramatik (Strindberg, Ibsen) auseinandergesetzt, die den "Hass und Krieg der Geschlechter" fokussiert. Sein filmisches Werk findet ab den fünfziger Jahren des letzten Jahrhunderts eine weltweite Anerkennung, provoziert aber teilweise heftige Reaktionen. Da er offenbar mit seinen Themen wunde Stellen der westlichen Gesellschaften trifft, ist die Rezeptionsgeschichte der Filme Bergmans ausserordentlich interessant. Diese werden in ihrer Entstehungszeit sowohl im Kontext existentieller Ideen gelesen, aber auch als eine verzweifelte Gottessuche. Zudem reizte Bergmans Offenheit und Unerbittlichkeit, mit denen er Sexualität und Beziehungsproblematiken zeichnet, zum Widerspruch.

Wir werden uns den Filmen einerseits mit einem biografisch-hermeneutischen Ansatz nähern, also versuchen, filmische Motive und Themen im Zusammenhang mit biografischen Faktoren zu lesen, andererseits werden wir eine

	zeitgeschichtliche Perspektive auf dieses Werk öffnen.
Bibliographie / Literatur	_ Ingmar Bergman: Laterna Magica. Autobiographie; Berlin 2003 _ Ingmar Bergman: Im Bleistift-Ton; Hamburg 2002 _ Eckhard Weise: Ingmar Bergman; Reinbeck bei Hamburg 1987
Leistungsnachweis / Testatanforderung	Präsenz
Termine	Mittwoch, 20.04., 27.04., 04.05., 11.05., 18.05., 25.05.2016
Dauer	6 Mittwoch-Abende, jeweils 19.15 - 21.30 Uhr
Bewertungsform	bestanden / nicht bestanden
Bemerkung	Die Titel der Filme werden den Seminarteilnehmenden im Voraus per Mail mitgeteilt. Zudem werden sie im Intranet der ZHdK angezeigt. Anmeldung für geöffnete Lehrveranstaltung: annina.jaggy@zhdk.ch (mit folgenden Angaben: Name, Vorname, Studiengang) ECTS-Credits werden nur in Absprache mit den jeweiligen Studiengangssekretariaten angerechnet. Bitte die zuständige Person gleich angeben.