

Gruppen- & Einzel-Stimmbildung Gesang 2 / Gru' C

TH FG2

Angebot für

Bisheriges Studienmodell > Theater > Bachelor Theater > Regie > 2. Semester
Bisheriges Studienmodell > Theater > Bachelor Theater > Schauspiel > 2. Semester
Bisheriges Studienmodell > Theater > Bachelor Theater > Theaterpädagogik > 2. Semester

Nummer und Typ	BTH-BTH-F1299.16F.003 / Moduldurchführung
Modul	Gruppen- & Einzel-Stimmbildung Gesang 2
Veranstalter	Departement Darstellende Künste und Film
Leitung	Johannes-Michael Blume (Blu)
Anzahl Teilnehmende	4 - 25
ECTS	1 Credit
Zielgruppen	Pflicht für BA I VSC,VTP,VRE Austauschstudierende/Hospitierende: ja
Lernziele / Kompetenzen	- die erarbeiteten Grundlagen und Vorgehensweisen beim Singen in der Gruppe und beim Üben anzuwenden - das Singen nach den entwickelten Qualitätskriterien in Anlehnung an den bisherigen Wissensstand aufzustellen, zu beschreiben und anzuwenden - die eigenen Fähigkeiten bezüglich "Mehrstimmigkeit" einzuschätzen - die Fähigkeit vielfältige Qualitätskriterien (klanglich, funktional, musikalisch und sprachlich) für die Gestaltung von Liedern anzuwenden - ein Gruppen-Einsingen zu entwickeln und durchzuführen - erlerntes Lied- Material auswendig zu singen - Abschlusspräsentation des erarbeiteten Materials - Eigenständige Anwendung der Unterrichtsthemen beim Üben
Inhalte	- Erarbeitung und Anwendung weiterer Grundprinzipien der sängerischen Stimmbildung und Körperschulung - Erweiterung und gezieltes Anwenden von stimmbildnerischem Materials - Hör- und Singtraining für Intervalle, Akkorde und mehrstimmige musikalische Phänomene - Das Behaupten und Verschmelzen der eigenen Singstimme in einem mehrstimmigen Gruppenklang - Erarbeitung mehrstimmiger Gruppenlieder mit Solopassagen - Förderung der Fähigkeit zum singen von Zwei- und Mehrstimmigen Liedern - Erweiterung der funktionalen und klanglichen Qualitätskriterien um musikalische und sprachliche Kriterien - Singen und gestalten von Liedern unter funktionalen, klanglichen, musikalischen und sprachlichen Qualitätskriterien - selbständiges Erarbeiten eines Liedes in der Gruppe - Erarbeitung von Grundprinzipien des Gruppen-Einsingens mit komplexem stimmbildnerisch-musikalischem Material - Grundübungen zum anleiten eines Gruppen-Einsingens
Bibliographie / Literatur	Funktionale Methode nach G. Rohmert
Leistungsnachweis / Testatanforderung	Durch Abschlusspräsentation

Termine	Raum: grosser Proberaum mit Klavier
Dauer	Anzahl Wochen: VSC: 11 (Wo8-15 + Wo20-22) / VTP,VRE: 8 (Wo8-15) / Modus: Wo8-15: 2x1,5h/Wo/Kleingruppe (S/TP/R), Wo20-22: 0,5h/Wo/VSC- StudentIn Selbststudiumszeit pro Semester:
Bewertungsform	bestanden / nicht bestanden