

## Labor Zeichnen 4

Die Arbeit im 4.Semester ist eine Zusammenführung der vorangehenden Semester und vertieft den Gebrauch der Zeichnung und der eigenen Arbeitsstrategien an exemplarischen Situationen.

Die Studierenden beschäftigen sich weiter mit Raum-, Figur-, und Zeit- Phänomenen und überprüfen das Medium der Zeichnung für ihre eigene künstlerische Arbeit.

### Angebot für

Bisheriges Studienmodell > Theater > Bachelor Theater > Szenografie > 4. Semester

Nummer und Typ	BTH-VSZ-F27162.16F.001 / Moduldurchführung
Modul	Labor Zeichnen 4
Veranstalter	Departement Darstellende Künste und Film
Leitung	Serge Pinkus
Zeit	Mo 14. März 2016 bis Fr 18. März 2016
Ort	ZT 7.G01 Zeichnungssaal
ECTS	2 Credits
Lehrform	Atelier_Labor, Arbeitsbesprechung
Zielgruppen	Pflichtmodul für Studierende im 4. Semester VSZ
Lernziele / Kompetenzen	Anhand praktischer Uebungen und Recherchen beleuchten wir Aspekte des Raumes; seine Darstellung und sein Verhältnis zum Subjekt und zur Zeit. Im weiteren betreiben wir intensive Charakterstudien. Damit soll die Wahrnehmung geschärft und neue Arbeitsstrategien eröffnet werden.
Inhalte	<p>Zeichnen vor Ort: Es werden bestimmte auswärtige Schauplätze aufgesucht (Plätze, Ausstellungen...) und (zeichnerisch) analysiert. Wir überprüfen situationistische Verfahren vertiefen unsere Notationstechniken.</p> <p>Charakterstudien: Wir verwandeln "Modellstehen" in eine Performance: Wir lassen Schauspieler ihre aktuelle Rolle aufführen, Musiker spielen; Gäste erzählen aus ihrem Leben. Dabei untersuchen wir die Auffassung von Robert Weaver, dass jedes ungezwungene Agieren aus drei bis vier Stereotypen, die sich in regelmässigen Zeitabständen wiederholen besteht. Wir versuchen diese flüchtigen, charakteristischen Grundposen im Skizzieren zu erhaschen.</p> <p>Beispiele aus der Kunstgeschichte und der aktuellen Kunstentwicklung werden zu den Themen und Uebungen verhandelt und besprochen.</p>
Bibliographie / Literatur	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Roob Alexander, Die Lehren des Robert Weaver (in "Künstler in der Lehre" Hrsg. Bippus/Glasmeier)</li> <li>- "Der Beginn einer Epoche" Texte der Situationisten, Nautilus 1995</li> <li>- Brain O 'Doherty, In der weissen Zelle, Merve 190</li> <li>- Raumtheorie, suhrkamp stw 1800</li> <li>- Perec Georges , Träume sind Räume</li> </ul>
Leistungsnachweis / Testatanforderung	80% Anwesenheit
Termine	Woche 11 von 14.3. - 18.3.

Dauer

Woche 11 von 14.3. - 18.3.

Bewertungsform

Noten von A - F