

Wahrnehmung IV_BA II VSC / HG1

TH FG1

Angebot für

Bisheriges Studienmodell > Theater > Bachelor Theater > Schauspiel > 4. Semester

Nummer und Typ	BTH-VSC-F2103.16F.001 / Moduldurchführung
Modul	Wahrnehmung IV_BA II VSC
Veranstalter	Departement Darstellende Künste und Film
Leitung	Bernadette Wintsch (BW)
Anzahl Teilnehmende	6 - 14
ECTS	2 Credits
Voraussetzungen	Abschluss von Wahrnehmung I und II
Lehrform	praktische Übungen in der Gruppe
Zielgruppen	Pflicht für BA II VSC Austauschstudierende/Hospitierende: nein
Lernziele / Kompetenzen	Präsenter und aufmerksamer zu werden in der Vorbereitung, Begleitung und Nachbereitung des theatralischen Vorgangs mit dem Ziel der Verbesserung des künstlerischen Ausdrucks. Übungen zur Erweiterung der Bühnenpräsenz lernen, reflektieren und anwenden Körpergespür erweitern und als inspirierendes Element kennen lernen und anwenden Das Gelernte im Probenprozess anwenden und darüber reflektieren können
Inhalte	Anhand verschiedener Schauspielmethoden insbesondere der Michael Chekhov Methode Raumwahrnehmung und Körpergespür erweitern und darüber reflektieren lernen.
Bibliographie / Literatur	"Die Präsenz des Schauspielers" von Veit Güssow Alexander Verlag Berlin 2013 "Die Kunst des Schauspielers" von Michael Chekhov Urachhaus Auflage 4 2010 "Lektionen für den professionellen Schauspieler" von Michael Chekhov Alexander Verlag 2013 "Die Chekhov Methode- Handbuch für Schauspieler " von Lenard Petit Henschel Verlag 2014
Leistungsnachweis / Testatanforderung	Erfahrungsbericht
Termine	Raum: grosser Proberaum (nicht Tanzstudio)
Dauer	Anzahl Wochen: 12 (Wo11-22) / Modus: 2x1,5h/Wo/Halbgruppe Selbststudiumszeit pro Semester:
Bewertungsform	bestanden / nicht bestanden