Wahrnehmung II_BA I VSC / HG1

TH FG1

Angebot für

Bisheriges Studienmodell > Theater > Bachelor Theater > Schauspiel > 2. Semester

Nummer und Typ	BTH-VSC-F1198.16F.001 / Moduldurchführung
Modul	Wahrnehmung II_BA I VSC
Veranstalter	Departement Darstellende Künste und Film
Leitung	Bernadette Wintsch (BW)
Anzahl Teilnehmende	6 - 14
ECTS	2 Credits
Voraussetzungen	Abschluss von Wahrnehmung I
Lehrform	praktische Übungen in der Gruppe
Zielgruppen	Pflicht für BA I VSC Austauschstudierende/Hospitierende: nein
Lernziele / Kompetenzen	Aufmerksamer zu werden im Umgang mit sich und seinem Körper verbunden mit dem Ziel, die persönliche Ausdrucksfähigkeit zu verbessern. prozesshafte Arbeitsweise lernen Sich spüren als Ganzes Umgang mit sich und seinem Körper bewusster wahrnehmen und auf andere Unterrichte ausdehnen. Partnerwahrnehmung
Inhalte	Anhand von einfachen Handlungen und/oder frühkindlichen Bewegungsabläufen wird an Sensibilität, Unterscheidungsvermögen und an der Organisation der verschiedenen Körperteile zueinander gearbeitet. Übungen zu Partnerwahrnehmung anhand verschiedener Schauspielmethoden sowie der Heinrich Jacoby Elsa Gindler Arbeit
Bibliographie / Literatur	"Bewusstheit durch Bewegung" von Moshe Feldenkrais, Suhrkamp Verlag Auflage 13, 96 "Abenteuer im Dschungel des Gehirns: Der Fall Doris" von Moshe Feldenkrais, Suhrkamp Verlag 1981 "Die Entdeckung des Selbstverständlichen" von Moshe Feldenkrais, Suhrkamp 1987 "Das starke Selbst" von Moshe Feldenkrais, Suhrkamp 1992 "Die Feldeknrais Methode in Aktion" von Moshe Feldenkrais Junfermann Verlag Auflage 7 2006 "Der Weg zum reifen Selbst" von Moshe Feldenkrais Junfermann Verlag Auflage 3 2008 "Jenseits von Begabt und Unbegabt"

	Heinrich Jacoby Christians Verlag Auflage 7 2011 "Elsa Gindler - von ihrem Leben und Wirken" Heinrich Jacoby/Elsa-Gindler-Stiftung 2002 "Der Körper denkt mit" von Mabel Todd Verlag Hans Huber 2009 "Die Kunst des Schauspielers" von M. Chekhov Urachhaus Auflage 4 2010 "Die Chekhov Methode Handbuch für Schauspieler" von Lenard Petit, Henschel Verlag 2014 "Lektionen für den professionellen Schauspieler" von M. Chekhov, Alexander Verlag 2013
Leistungsnachweis / Testatanforderung	Die eigene Entwicklung anhand von vorgegebenen Fragestellungen in einem Erfahrungsbericht beschreiben. Abschlussgespräch (Selbst- Fremdwahrnehmung)
Termine	Raum: grosser Proberaum (nicht Tanzstudio)
Dauer	Anzahl Wochen: 14 (Wo8-18 + Wo20-22) / Modus: 2x1,5h/Halbgruppe Selbststudiumszeit pro Semester: ca. 15h
Bewertungsform	bestanden / nicht bestanden