

Wahrnehmung II_BA I VSC / HG1

TH FG1

Angebot für

Bisheriges Studienmodell > Theater > Bachelor Theater > Schauspiel > 2. Semester

| | |
|------------------------------|---|
| Nummer und Typ | BTH-VSC-F1198.16F.001 / Moduldurchführung |
| Modul | Wahrnehmung II_BA I VSC |
| Veranstalter | Departement Darstellende Künste und Film |
| Leitung | Bernadette Wintsch (BW) |
| Anzahl Teilnehmende | 6 - 14 |
| ECTS | 2 Credits |
| Voraussetzungen | Abschluss von Wahrnehmung I |
| Lehrform | praktische Übungen in der Gruppe |
| Zielgruppen | Pflicht für BA I VSC Austauschstudierende/Hospitierende: nein |
| Lernziele / Kompetenzen | Aufmerksamer zu werden im Umgang mit sich und seinem Körper verbunden mit dem Ziel, die persönliche Ausdrucksfähigkeit zu verbessern. prozesshafte Arbeitsweise lernen Sich spüren als Ganzes Umgang mit sich und seinem Körper bewusster wahrnehmen und auf andere Unterrichte ausdehnen. Partnerwahrnehmung |
| Inhalte | Anhand von einfachen Handlungen und/oder frühkindlichen Bewegungsabläufen wird an Sensibilität, Unterscheidungsvermögen und an der Organisation der verschiedenen Körperteile zueinander gearbeitet. Übungen zu Partnerwahrnehmung anhand verschiedener Schauspielmethoden sowie der Heinrich Jacoby Elsa Gindler Arbeit |
| Bibliographie / Literatur | "Bewusstheit durch Bewegung" von Moshe Feldenkrais, Suhrkamp Verlag Auflage 13, 96 "Abenteuer im Dschungel des Gehirns: Der Fall Doris" von Moshe Feldenkrais, Suhrkamp Verlag 1981 "Die Entdeckung des Selbstverständlichen" von Moshe Feldenkrais, Suhrkamp 1987 "Das starke Selbst" von Moshe Feldenkrais, Suhrkamp 1992 "Die Feldekrais Methode in Aktion" von Moshe Feldenkrais Junfermann Verlag Auflage 7 2006 "Der Weg zum reifen Selbst" von Moshe Feldenkrais Junfermann Verlag Auflage 3 2008 "Jenseits von Begabt und Unbegabt" |

Heinrich Jacoby Christians Verlag Auflage 7 2011

"Elsa Gindler - von ihrem Leben und Wirken"
Heinrich Jacoby/Elsa-Gindler-Stiftung 2002

"Der Körper denkt mit"
von Mabel Todd Verlag Hans Huber 2009

"Die Kunst des Schauspielers"
von M. Chekhov Urachhaus Auflage 4 2010

"Die Chekhov Methode Handbuch für Schauspieler"
von Lenard Petit, Henschel Verlag 2014

"Lektionen für den professionellen Schauspieler"
von M. Chekhov, Alexander Verlag 2013

| | |
|--|---|
| Leistungsnachweis / Testatanforderung | Die eigene Entwicklung anhand von vorgegebenen Fragestellungen in einem Erfahrungsbericht beschreiben. Abschlussgespräch (Selbst- Fremdwahrnehmung) |
| Termine | Raum: grosser Proberaum (nicht Tanzstudio) |
| Dauer | Anzahl Wochen: 14 (Wo8-18 + Wo20-22) / Modus: 2x1,5h/Halbgruppe Selbststudiumszeit pro Semester: ca. 15h |
| Bewertungsform | bestanden / nicht bestanden |