

Gegenwartsdramatik 2: Zeitgenössische Antike (E=/)

TH FG4

Angebot für

Bisheriges Studienmodell > Hochschulweites Lehrangebot > Geöffnete Lehrveranstaltungen
 Bisheriges Studienmodell > Theater > Bachelor Theater > Dramaturgie > 2. Semester
 Bisheriges Studienmodell > Theater > Bachelor Theater > Dramaturgie > 4. Semester
 Bisheriges Studienmodell > Theater > Bachelor Theater > Regie > 4. Semester

Nummer und Typ	BTH-VRE-F12499g.16F.001 / Moduldurchführung
Modul	Gegenwartsdramatik 2: Zeitgenössische Antike (E=/)
Veranstalter	Departement Darstellende Künste und Film
Leitung	Maren Rieger (MaRi)
Anzahl Teilnehmende	2 - 15
ECTS	2 Credits
Voraussetzungen	Für Studierende aus anderen Studiengängen/Vertiefungen der ZHdK: Anfragen bezüglich Platzzahl sowie Anmeldungen bis Do, 10.03.2016/Wo10) z.Hd. Bachelor-Administration: Carmen Waldvogel, carmen.waldvogel@zhdk.ch, Tel. Do/Fr: 043-446 53 24/26
Lehrform	Seminar
Zielgruppen	Pflicht für BA I VDR, BA II VRE, VDR Austauschstudierende/Hospitierende: ja
Lernziele / Kompetenzen	Die Studierenden kennen exemplarische Stoffe und Dramenfiguren der Antike und deren moderne sowie zeitgenössische Bearbeitungen. Sie sind in der Lage, unter Anleitung deren Gemeinsamkeiten und Unterschiede zu analysieren. Sie können die jeweilige prä- und postdramatischen Konstellation beschreiben und kontextualisieren.
Inhalte	Sie lesen alle ausgewählten Texte vor Beginn des Seminars selbständig und können deren Inhalte in eigenen Worten wiedergeben. Wir diskutieren und analysieren die Texte gemeinsam. Sie halten dazu ein individuelles Referat, in dem sie uns ihre Rechercheergebnisse zu einem antiken Stoff und Autor(in) präsentieren, sowie an ausgewählten Szenen ihre Analyse im Detail zur Diskussion stellen. Sie bezeichnen insbesondere Struktur und Dramaturgie des Textes, Figurenzeichnung, Form, Sprache etc. Sie stellen die Biografie des Autors, der Autorin vor und berichten von Reaktionen der Kritik zur Uraufführung und wie der Text im Spielplan der Theater aufgenommen wird. Sie verfassen zur Sitzung ein Handout, das die wichtigen Informationen und Thesen zusammenfasst.
Bibliographie / Literatur	Bitte informieren Sie sich vor der ersten Sitzung über die Geschichte der Stadt Theben, bzw. bringen Sie Sophokles: "Ödipus" zur Sitzung mit. Wir knüpfen an Ihre Kenntnisse aus "Stückanalyse" an. Weitere Literatur folgt in der ersten Sitzung. Wir werden Aufführungen in der Schweiz besuchen. (Alles Weitere finden Sie im Spielplan Theater Basel) Hans-Thies Lehmann: Tragödie und dramatisches Theater. Berlin 2013
Leistungsnachweis / Testatanforderung	Lesen aller Texte. Anwesenheit und aktive Mitarbeit. Referat und Leitung einer Diskussion. Handout.
Termine	Raum: mittlerer Probenraum mit Tischen oder Seminarraum 221

Dauer	Anzahl Wochen: 8 (Wo11-18) / Modus: 2.5h/Wo, jeweils freitags, 10.30-13.00h im Seminarraum 221 an der Gessnerallee 11/13 (Änderungen sind vorbehalten) Selbststudiumszeit pro Semester: ca. 24h
Bewertungsform	bestanden / nicht bestanden