

Das dreidimensionale Hörspiel 2

TH FG8

Angebot für

Bisheriges Studienmodell > Theater > Bachelor Theater > Regie > 4. Semester

Nummer und Typ	BTH-VRE-F2843.16F.001 / Moduldurchführung
Modul	Das dreidimensionale Hörspiel 2
Veranstalter	Departement Darstellende Künste und Film
Leitung	Erik Altorfer (EA)
Anzahl Teilnehmende	2 - 7
ECTS	2 Credits
Zielgruppen	Pflicht für BA II VRE Austauschstudierende/Hospitierende: ja
Lernziele / Kompetenzen	Kennenlernen der künstlerischen, technischen und produktionellen Spezifika des Hörspiels. Wirkungsästhetische Analysen von Hörspielen aus den letzten 15 Jahren. Analyse der verwendeten sprachlichen, musikalischen und räumlichen Mittel von ausgewählten Hörspielen. Überblick über das gegenwärtige Hörspielschaffen. Skizze eines eigenen kleinen Projekts.
Inhalte	Hörspiele unterscheiden sich von Hörbüchern wie Theaterinszenierungen von literarischen Lesungen. Was aber macht die spezifischen Qualitäten und Charakteristika eines Hörspiels aus? Mit welchen Mitteln wird gearbeitet, wenn das Visuelle entfällt? Wie wird das Medium dennoch dreidimensional? Und wie werden Zuhörer einbezogen, bzw. angesprochen, die im Gegensatz zum Theater mehrheitlich einsame Adressaten sind und nicht im Kollektiv Raum und Zeit mit den Akteuren teilen?
Termine	Raum: 1 mittleren Probenraum & Tonstudio
Dauer	Anzahl Wochen: 6+1+1 (Zeitspanne: Wo11-18+19+22) / Modus: Wo11-18: total 6x2h + Wo16: Fr, 14-20h ohne PR, Wo17: Fr, 14-20h ohne PR, Wo18: Mi, 13-18h ohne PR, Wo19: Mo-Do: 9.30-15h, Pause individuell, Fr: 9.30-18h (Kontaktu'richt jeweils 5h), Wo22: Di/Mi Aufbau Blickfelder je 3h Selbststudiumszeit pro Semester:
Bewertungsform	bestanden / nicht bestanden