

Theorie VFO: Welcome to the Jungle II

Die Einführung vermittelt einen Überblick über Epochen, KünstlerInnen, Begriffe, Theorien, Thesen und Methoden, die für ein Kunst- und Fotografiestudium grundlegend sind.

Angebot für

Bisheriges Studienmodell > Fine Arts > Bachelor Fine Arts > Grundstudium > Fotografie > 2. Semester

Nummer und Typ	BMK-VFO-Th02c-01.16F.001 / Moduldurchführung
Modul	Theorie VFO: Welcome to the Jungle II
Veranstalter	Departement Fine Arts
Leitung	Leitung: Jörg Scheller, Urs Stahel
Anzahl Teilnehmende	maximal 19
ECTS	4 Credits
Voraussetzungen	2. Semester VFO, Erfolgreiches Bestehen Welcome to the Jungle I im HS15
Lehrform	Seminar
Zielgruppen	Pflichtmodul für VFO, 2. Semester
Lernziele / Kompetenzen	Vermittlung von Grundkenntnissen in Fotografie-, Kunst- und Kulturgeschichte bzw. -theorie sowie in Medientheorie und Philosophie
Inhalte	Es ist modisch geworden, den Kanon abzulehnen. Gerade in der Kunst. Gleichwohl gibt es Autoren und Texte, Probleme und Theorien, Fragen und Antworten, die gestern wie heute aktuell sind. Ob Platons Höhlengleichnis aus dem vierten Jahrhundert vor Christus, die Künstlerbiographien Giorgio Vasaris im 16. Jahrhundert, William Henry Fox Talbots Definition der Fotografie als "Pencil of Nature" (1846) oder die Fotografiethorie Susan Sontags der 1970er Jahre: Dieses Seminar stellt den Versuch dar, eine Auswahl jener Gewächse aus dem Dschungel der Kultur-, Kunst- und Fotografiegeschichte zu präsentieren, die sich besonders hartnäckig auf unseren Diskursfeldern verbreitet haben und bis auf weiteres für ein Kunst- und Fotografiestudium unerlässlich bleiben. Ziel ist nicht, einen eurozentrischen Kanon wiederzubeleben, sondern eine kritische und lebendige Diskussion jener Höhe-, Tief- und Wendepunkte, ohne die die heutige Kunst- und Kulturszene anders aussähe. Als Kollateralnutzen sollte sich nicht zuletzt eine gewisse kulturelle Allgemeinbildung einstellen. Die Dozenten Jörg Scheller und Urs Stahel werden dabei im Wechsel Einblicke in die Geschichte und Theorie der Fotografie (Stahel), sowie in Kunst-, Bild-, Medien-, Kulturwissenschaften und Philosophie (Scheller) geben. Der Seminarplan ist offen für Anregungen der Studierenden und erstreckt sich über zwei Semester.
Bibliographie / Literatur	Literaturlisten werden zu Beginn des Semesters verteilt
Leistungsnachweis / Testatanforderung	Regelmässige, aktive Teilnahme (min. 80 Prozent), Übernahme von Kurzreferaten und eigenen schriftlichen Beiträgen
Termine	9.15 - 12 Uhr 1.3. (US), 8.3. (JS), 15.3. (US), 17.3. (JS), 29.3. (US), 31.3. (JS); 12.4. (US), 26.4. (US), 28.4. (JS); 10.5. (US), 17.5. (JS), 24.5. (JS)
Dauer	1 Semester

Bewertungsform

bestanden / nicht bestanden