

Theorie VBK: Kurzgeschichten zu Kunstgeschichte

Kurzgeschichten zu Kunstgeschichte

Vom Sehen und Deuten von Kunstwerken.

Fragen nach den Verhältnissen von Form und Inhalt, von Sichtbarkeit und Unsichtbarkeit, von Idee und Umsetzung, von Original und Kopie stellt das Seminar an exemplarischen Beispielen zur Diskussion.

Angebot für

Bisheriges Studienmodell > Fine Arts > Bachelor Fine Arts > Grundstudium > Bildende Kunst > 2. Semester

Nummer und Typ	BMK-VBK-Th02b-01.16F.001 / Moduldurchführung
Modul	Theorie VBK: Kurzgeschichten zu Kunstgeschichte
Veranstalter	Departement Fine Arts
Leitung	Dr. Laura Arici und als Gäste Die Künstlerin Vera Marke 29. März Die Künstler Daniel Hunziker 5. April und Markus Müller 15. März Ein Ueberraschungsgast
Anzahl Teilnehmende	maximal 20
ECTS	4 Credits
Voraussetzungen	Abgeschlossenes 1. Sem. VBK
Lehrform	Vorlesung, Seminar, Vorträge, Ausstellungsbesuche.
Zielgruppen	2. Sem. VBK
Lernziele / Kompetenzen	Das Seminar vermittelt Grundwissen in Kunstgeschichte und Kunsttheorie.
Inhalte	Lernziele sind zweifache: Bewusstes Sehen lernen und Formulieren üben. Erkennen der jeweiligen Fragestellung hinter einer Interpretation wie Ideologien, Moden, Bildung, Wissen.
Bibliographie / Literatur	Vor dem Seminar wird ein Reader aufgeschaltet.
Leistungsnachweis / Testatanforderung	Aktive Teilnahme, Diskussionsbereitschaft, schriftlicher Input, kleine künstlerische Arbeit. Pünktliches Erscheinen. Bei Verhinderung schriftliche Entschuldigung einreichen.
Termine	Jeweils Dienstag 9.30 - 13 Uhr ausser am 15. März, 29. März, 5. April und 3. Mai: 10.15 bis 14 Uhr. An diesen Daten sind wir im Kunsthaus Zürich. Alle Termine: 1. März, 8. März, 15. März, 29. März, 5. April, 12. April, 26. April, 10. Mai.
Bewertungsform	bestanden / nicht bestanden