Sounds and Visions in extremer Umgebung

Eine audiovisuelle Raumerforschung mit Interaktionen von verschiedenen Disziplinen in Echt-Zeit.
Entwicklung einer Performance mit improvisatorischer Energie.

Angebot für

Bisheriges Studienmodell > Hochschulweites Lehrangebot > Z-Module

Nummer und Typ	ZMO-ZMO-K130.16F.001 / Moduldurchführung
Modul	Sounds and Visions in extremer Umgebung
Veranstalter	Z-Module
Leitung	Lucas Niggli , Dozent DMU Georg Bringolf, Dozent DDK
Zeit	Mo 15. Februar 2016 bis Fr 19. Februar 2016 / 9:15 - 16:45 Uhr
Ort	ZT 3.C06 Atelier Darstellende Künste und Film Inszenatorik ZT 3.D21 Seminarraum (14P)
Anzahl Teilnehmende	8 - 15
ECTS	3 Credits
Voraussetzungen	Keine
Lehrform	Seminar, praktische künstlerische Arbeit mit Endperformance
Zielgruppen	Wahlpflicht für alle Bachelorstudierenden Speziell geeignet für Studierende des DMU und DDK
Lernziele / Kompetenzen	Erfahren und Anwenden von Strategien der Wahrnehmung und Notation in einem ungewohnten Raum. Festhalten dieser Eindrücke in einer eigenen Ausdrucksform. Umsetzen von solchen Erfahrungen in ein künstlerisches Medium. Teilnahme an der Entwicklung eines performativen Prozesses innerhalb einer Gruppe.
Inhalte	Eine aussergewöhnliche Location im Raum Zürich (TBC, zBsp, leeres Wasserreservoir, stillgelegter Tunnel) wird mit sinnlicher Wahrnehmung erforscht. Mittels Improvisation und Konzepten wird auf diesen Raum "reagiert" und verschiedenes Klang- und Bildmaterial in gemeinsamen Prozessen der Studierenden sowohl in gemischten Kleinstgruppen (Duos) wie auch im Tutti entwickelt und dieses wiederum in einem performativen Gruppenereignis mit Klang- und Bildräumen bespielt. Der Kurs soll zur Hauptsache in diesem "Special- Space" stattfinden.
Leistungsnachweis / Testatanforderung	80% Anwesenheit Abschlusspräsentation.
Termine	FS16 in KW 7 vom 15. - 19.02.2016
Dauer	1 Woche
Bewertungsform	bestanden / nicht bestanden
Bemerkung	Möglicherweise werden Eintrittsgelder fällig. Kontaktdaten zur persönlichen Beratung:

lucasniggli@zhdk.ch
georgbringolf@zhdk.ch