

Theorie: Streifzüge durch die Filmgeschichte (gLV)

Die Frau im Melodram

Angebot für

Bisheriges Studienmodell > Hochschulweites Lehrangebot > Geöffnete Lehrveranstaltungen
Bisheriges Studienmodell > Film > Bachelor Film > Projektstudium > Alle Semester
Bisheriges Studienmodell > Film > Master Film > Master allgemein

Nummer und Typ	BFI-BFI-THp-01.MFI.19F.002 / Moduldurchführung
Modul	Theorie BFI, 1 Credit
Veranstalter	Departement Darstellende Künste und Film
Leitung	Lorenz Suter
Anzahl Teilnehmende	maximal 100
ECTS	1 Credit
Voraussetzungen	-
Lehrform	Seminar
Zielgruppen	Bachelor Film / Studierende ab 3. Semester (Wahl) Master Film / alle Studierende (Wahl) Studierende ZHdK / alle (Wahl / geöffnete Lehrveranstaltung, gLV)
Lernziele / Kompetenzen	Kompetenzen Wahrnehmung von Filmen im Bewusstsein ihrer historischen, kulturellen, gesellschaftlichen und politischen Kontexte.
Inhalte	Das Melodram (oder Melodrama) wird oft als Pathos und Soap Opera stigmatisiert. Dabei ist es eines der grossen Genres der Filmgeschichte. Douglas Sirk zählt als Altmeister im klassischen Hollywood. Doch auch Ikonen des Autorenfilms wie Rainer Werner Fassbinder oder Federico Fellini stimmen in ihren Filmen melodramatische Töne an. Die aus dem Griechischen übersetzte „Handlung mit Lied“ beschäftigt sich inhaltlich mit den unauflösbaren Widersprüchen des Lebens, die zumeist aus der Perspektive einer leidtragenden Frauenfigur erzählt wird. Die weibliche Identität wird im Melodram durch eine moralische Symbolhaftigkeit und Dramatisierung stilisiert. Die Opulenz der Musik und Bilder sind Ausdruck der inneren Emotionalität: Die Frau in ihrer persönlichen und gesellschaftlichen Zerrissenheit. Wie diese über die Filmgeschichte dargestellt und im Zeitkontext von Emanzipation, Sexismus und Rassismus rezipiert wurden, wollen wir in der Vorlesung anhand der Klassiker wie auch postmoderner Vertreter des Melodrams (u.a. Pedro Almodovar, Lars von Trier, Francois Ozon) bestaunen und erspüren.
Bibliographie / Literatur	-
Leistungsnachweis / Testatanforderung	Präsenz, aktive Teilnahme
Termine	17.04. / 24.04. / 08.05. / 15.05. / 22.05. / 29.05.2019
Dauer	6 Mittwoch-Abende, jeweils 17.15 - 21.00 Uhr
Bewertungsform	bestanden / nicht bestanden
Sprache	Deutsch

Bemerkung

Anmeldung:

- FFI-Studierende mit ClickEnroll
- alle anderen Studierende mit Mail an carmen.pfammatter@zhdk.ch