

Theorie: Characters, Haupt- und Nebenfiguren bei der Drehbuchentwicklung (gLV)

Rolle, Charakter und Figurenkonstellation:

Typecasting, Vorbilder, „auf den Leib schreiben“, „sich selbst spielen“

Angebot für

Bisheriges Studienmodell > Hochschulweites Lehrangebot > Geöffnete Lehrveranstaltungen
Bisheriges Studienmodell > Film > Bachelor Film > Projektstudium > Alle Semester
Bisheriges Studienmodell > Film > Master Film > Master allgemein

Nummer und Typ	BFI-BFI-THp-02.MFI.19F.001 / Moduldurchführung
Modul	Theorie BFI, 2 Credits
Veranstalter	Departement Darstellende Künste und Film
Leitung	Peter Purtschert
Zeit	Mo 4. März 2019 bis Do 7. März 2019 / 9:15 - 16:45 Uhr
Anzahl Teilnehmende	8 - 21
ECTS	2 Credits
Voraussetzungen	Keine
Lehrform	Seminar
Zielgruppen	Bachelor Film / Studierende ab dem 3. Semester (Wahl) Master Film / alle (Wahl) Studierende ZHdK / alle (Wahl, geöffnete Lehrveranstaltung, gLV)
Lernziele / Kompetenzen	Schreiben und Analysieren
Inhalte	<p>Gut konstruierte und erzählte Figuren („Characters“, Rollen) sind neben dem Plot und der Erzählweise eines der wichtigen Elemente eines Drehbuchs. Sie werden oft schon vor dem Schreiben definiert oder sind Ausgangspunkt der Story; trotzdem erfahren sie im Lauf des Schreibprozesses Änderungen, werden hinterfragt und überprüft.</p> <p>Ähnliches gilt bei der Auswahl von ProtagonistInnen für Dokumentarfilme; sie werden befragt, „gecastet“ und auf ihre Eignung für Bild Ton und die (ihre) Geschichte geprüft und gewählt oder auch verworfen.</p> <p>Für die Besetzung von Rollen sind nicht nur Beschreibung und Dialogstil, sondern auch Backstory, Innenleben und Charakterzüge einer Figur wichtig. Im Seminar soll es insbesondere auch um Figurenkonstellationen gehen: Wie werden Paare, Familien, Gruppen (Banden), Antagonisten (Bösewichte) Helfer, Passanten entwickelt? Entscheidungen über Alter, Geschlecht, ethnische Zugehörigkeit, soziale Schicht, sexuelle Orientierung, Hilfsmittel, Handicaps und Talent verschränken sich mit Plot- und Erzählstrategieentscheidungen.</p>
Bibliographie / Literatur	Linda Seger: Von der Figur zum Charakter: überzeugende Filmcharaktere schaffen, Berlin 1999
Leistungsnachweis / Testatanforderung	Präsenz; aktive Teilnahme

Termine	04.03. - 07.03.2019
Dauer	4 Tage
Bewertungsform	bestanden / nicht bestanden
Bemerkung	- Die Anmeldung für Studierende der Fachrichtung Film erfolgt mittels ClickEnroll - alle anderen ZHdK Studierenden per Email an carmen.pfammatter@zhdk.ch