

Metrik, Vers, Rhythmus - TRAINING

Angebot für

Bisheriges Studienmodell > Theater > Bachelor Theater > Dramaturgie > Level 2 (2./3./4. Semester) > Level 2
 Bisheriges Studienmodell > Theater > Bachelor Theater > Dramaturgie > Level 3 (5./6. Semester) > Level 3
 Bisheriges Studienmodell > Theater > Bachelor Theater > Regie > Level 2 (2./3./4. Semester) > Level 2
 Bisheriges Studienmodell > Theater > Bachelor Theater > Regie > Level 3 (5./6. Semester) > Level 3
 Bisheriges Studienmodell > Theater > Bachelor Theater > Schauspiel > Level 2 (2./3./4. Semester) > Level 2
 Bisheriges Studienmodell > Theater > Bachelor Theater > Schauspiel > Level 3 (5./6. Semester) > Level 3
 Bisheriges Studienmodell > Theater > Bachelor Theater > Szenografie > Level 2 (2./3./4. Semester) > Wahl
 Bisheriges Studienmodell > Theater > Bachelor Theater > Szenografie > Level 3 (5./6. Semester) > Wahl
 Bisheriges Studienmodell > Theater > Bachelor Theater > Theaterpädagogik > Level 2 (2./3./4. Semester) > Level 2
 Bisheriges Studienmodell > Theater > Bachelor Theater > Theaterpädagogik > Level 3 (5./6. Semester) > Level 3
 Bisheriges Studienmodell > Theater > Bachelor Theater > Bühnenbild > Level 2 (2./3./4./5./6. Semester) > Wahl

Nummer und Typ	BTH-VSC-L-612.18H.001 / Moduldurchführung
Modul	Metrik, Vers, Rhythmus
Veranstalter	Departement Darstellende Künste und Film
Leitung	Prof. Tillmann Braun (TB)
Anzahl Teilnehmende	4 - 12
ECTS	1 Credit
Lehrform	Training
Zielgruppen	L2 VSC / L2 VTP / L2 VRE / L2 VDR L3 VSC / L3 VTP / L3 VRE / L3 VDR
	Wahlmöglichkeit: L2 VBN L2 VSZ L3 VSZ
Lernziele / Kompetenzen	Die Studierenden - üben, verschiedene metrische Formen zu benennen und zu analysieren, sowie sprechend, spielend und handelnd umzusetzen - trainieren ihr Rhythmusgefühl - verbessern ihre Fertigkeiten, ihnen unbekanntes und anspruchsvoll geformtes Textmaterial inhaltlich-gedanklich zu erfassen und in sprecherisch wirksame Angebote umzusetzen - erweitern ihren literarischen Horizont
Inhalte	Die Fähigkeit, bühnenwirksam, das heisst öffentlich-handelnd, sprechen zu können, ist schauspielerisches Grundhandwerk und bedarf der regelmässigen und aufbauenden Übung. Ausgehend von der Annahme, dass gebundene Sprache dem Sprechenden einen besonderen Widerstand entgegensetzt, den es gilt, in Ausdrucksenergie umzusetzen, liegt in diesem Trainingsmodul der Schwerpunkt auf der praktischen und sinnlichen Erarbeitung von metrisch gebundener Literatur, wobei auch Grundbegriffe der Verslehre behandelt werden.
Bibliographie / Literatur	Aderhold, Egon; Wolf, Edith: Sprechtechnisches Übungsbuch Arndt, Erwin: Deutsche Verslehre Linklater, Kristin: Freeing Shakespeares Voice Ritter, Hans Martin: Sprechen auf der Bühne (Kapitel zu Metrum und Vers)
Leistungsnachweis / Testatanforderung	gem. Angaben der/des Modulverantwortlichen

Termine	Raum: 1 grosser oder mittlerer Proberaum, nicht möglich Proberaum 8,16 und Tanzstudio
Dauer	Anzahl Wochen: 6 (HS: Wo:38-43) / Modus: 2x1,5h/Wo_Mo/Mi, jeweils 08.30-10.00h Selbststudiumszeit pro Semester: ca. 5h
Bewertungsform	bestanden / nicht bestanden