|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Anlassnummer** | **Anlassbezeichnung** | **Leitung (Publikation)** | **Text 9** | **Dauer (Publikation)** |
| **Departement** **MUSIK/ DMU** |  |  |  |  |
| DMU-WKFK-8003.24F.001 | “Thinking Outside the Box»: Einführung in die Jazz- und Popästhetik für Klassik-Studierende (gLV) | Christoph Merki | Dienstag 16.00 bis 17.30 Uhr, ab 20. Februar 2024, Raum 5.H02 | Dienstag 16.00 bis 17.30 Uhr, ab 20. Februar 2024, Raum 5.H02 |
| DMU-WKAN-1103.24F.007 | „Von Applicaturen, Auszierungen und Affecten“ – Leopold Mozarts Violinschule (gLV) | Monika Baer | Mittwoch, 14-17 Uhr am 6.3., 20.3., 3.4., 17.4., 8.5., 22.5. |  |
| MMP-VIV-PK02.24F.001 | Allgemeine Didaktik (gLV) | diverse Dozierende | Mittwoch 9:30 – 11:30 Uhr und 12:30 – 14:30 Uhr, ab 21.2.2024Raum 5.T07 |  |
| MKT-MKT-KE23.24F.001 | Analyse Elektroakustischer Musik (gLV) | Germán Toro-Pérez | Freitag 11-13 Uhr, 14-täglich. Beginn Woche 8. Die genauen Raumangaben können spätestens eine Woche vor Semesterbeginn im Raumreservations-Tool eingesehen werden (nach dem Namen des entsprechenden Dozenten suchen). |  |
| MKT-VKO-SFTM-KE09.24F.001 | Analyse FTM (gLV) | Johannes Schild | Mittwochs, 10 - 12 Uhr, Raum 6.H02Die genauen Raumangaben können spätestens eine Woche vor Semesterbeginn eingesehen werden. Bitte Raumreservations-Tool konsultieren und nach Namen des entsprechenden Dozenten suchen. |  |
| MPE-VIV-KE12.24F.006 | Apps im Musikunterricht (gLV) | Elena Gonzalez | 03.06.24 09.00-12.003.K1106.06.24 09.00-12.00 3.K12 |  |
| DMU-WKMA-2102.24F.001 | Arrangement-Instrumentation / Komposition Advanced (gLV) | Olav Lervik | Dienstag, 9 - 11 Uhr Raum: 5.F07 |  |
| BMU-2KTM-3FTM-61.24F.001 | Arrangement-Instrumentation / Komposition BASIC (gLV) | Kurt Widorski | 5.F07 | 5.F07 |
| BMU-VKOT-MOKF-16.24F.001 | Arrangement-Instrumentation / Komposition INTERMEDIATE (gLV) | Kurt Widorski | Dienstag, 11 - 13 Uhr Raum: 5.F07 |  |
| MPE-VIV-KE12.24F.001 | Artist Statement (gLV) | Valentine Michaud | 17.05.24 09.30-12.30 6.H01 |  |
| MKT-VKO-SKO-KE14.24F.001 | Ästhetisches Hören (gLV) | Micha Seidenberg | Dienstag, 13 - 15 Uhr, 14-tgl., ungerade Wochen. 5.F02Die genauen Raumangaben können spätestens eine Woche vor Semesterbeginn eingesehen werden.Für Studierende: Bitte Raumreservations-Tool konsultieren und nach Namen des entsprechenden Dozenten suchen. |  |
| MPE-VIV-SKT-IP06.24F.001 | Atelier Aufführungspraxis (18./19. Jahrhundert): Sturm und Drang – Wege in die Klassik 2: «Edle Einfalt, stille Grösse» (gLV) | Michael Biehl, Claire Genewein | 8.-11.4.2024, der genaue Stundenplan wird zu Semesterbeginn bekanntgegeben |  |
| DMU-WKAN-1200.24F.005 | Atelier Neue Musik: Cat Hope – with animated graphic scores and sonic explorations towards artistic freedom / Cat Hope - mit animierten grafischen Partituren und klanglichen Erkundungen zur künstlerischen Freiheit (gLV) | Micha Seidenberg | nach Absprache |  |
| DMU-WKAN-1200.24F.003 | Atelier Neue Musik: Instrument Design & Spatial Media Performance (gLV) | Rama Gottfried | Donnerstag 9 - 11 Uhr / Thursdays 9 - 11h, voraussichtlich 5.F02 |  |
| DMU-WKAN-1200.24F.004 | Atelier Neue Musik: Sololiteratur und Kammermusik aus dem 20. und 21. Jahrhundert (gLV) | Martina Schucan | Nach Absprache. Voraussichtlich Raum 6.F23 |  |
| DMU-WKAN-1200.24F.002 | Atelier Neue Musik: Sweet Stillness (gLV) | Burkhard Kinzler | Dienstags, 12.30 bis 14.30 Uhr. Raumangaben folgen vor Semesterbeginn |  |
| DMU-WKAN-1200.24F.001 | Atelier Neue Musik: Von Giacinto Scelsi über Komponisten der Spektralmusik zu deren Einfluss auf spätere Komponist:innen (gLV) | Lars Mlekusch | Die Einführung, Proben und das Konzert finden im Mai und Juni statt. 2 Konzerttermine: 14. Juni (Finale Proben 11.-14. Juni) 6. Juni (Finale Proben 3.-6. Juni) Räume:Konzertsaal 3 für Proben und Konzert 3.-6. Juni 2024 Die Proben davor werden im Konzertsaal 1, Kammermusiksaal 1 oder Kammermusiksaal 2 stattfinden. Solo und kleinbesetzte Kammermusikwerke auch in 5.F31  |  |
| MKT-VSDE-KE14-1.24F.001 | Audio Research (gLV) | Daniel Hug | 17.4. / 15.5. / 22.5.2024 jeweils von 14 - 16 Uhr und von 16.15 - 18.15 Uhr |  |
| MKT-VKO-SEAK-KE08-2.24F.001 | Aufführungspraxis Elektroakustische Musik I (gLV) | Gary Berger | Donnerstags 14.00-17.00 Uhr, Computermusikstudio 3.D02 an folgenden Daten: 29.2./14.3./28.3./11.4./9.5./23.5.20248.6.und 9.6.2024: Proben 10.00 - 18.00 Uhr, Konzertsaal 1Abschlusskonzert 9.6.2024 um 20.00 Uhr Konzertsaal 1Die genauen Raumangaben können spätestens eine Woche vor Semesterbeginn eingesehen werden. Bitte Raumreservations-Tool konsultieren und nach dem Namen des entsprechenden Dozenten suchen. |  |
| MKT-VKO-SEAK-KE08-4.24F.001 | Aufführungspraxis Elektroakustische Musik IV (gLV) | Leandro Gianini | Die Termine werden individuell vereinbart. |  |
| DMU-WKFK-8008.24F.012 | Aus dem Augenblick – Vokale Improvisation im 15. und 16. Jahrhundert (gLV) | Benjamin Jermann | Freitag 17 – 18 Uhr, wöchentlich, voraussichtlich 6.F05 |  |
| DMU-WKMP-4202.24F.001 | Band-Workshop basic (gLV) | Christoph Sprenger | 5 Termine pro Semester, nach Möglichkeit Freitag 09.00 - 12.00 Uhr, ab Mitte Februar 2024Die Termine werden zu Semesterbeginn gemeinsam festgelegt |  |
| DMU-WKAN-1103.24F.001 | Barocke Traversflöte (gLV) | Claire Genewein | Erstes Treffen 22. Februar 2024 um 13 Uhr danach nach Absprache, einmal wöchentlich 60 min oder nach Vereinbarung |  |
| DMU-WKAN-1103.24F.013 | Barockes Trompeten Ensemble (gLV) | Simon Lilly | wöchtentliche Proben |  |
| DMU-WKMT-6101.24F.001 | Basiskurs MAX II (gLV) | Thomas Peter | Dienstag, 11 - 12.30 Uhr, 5.H02. Die definitven Raumangaben können spätestens eine Woche vor Semesterbeginn eingesehen werden. |  |
| MMP-VMB-SEM-KK12-2.24F.001 | Bewegungsgestaltung 2/2 (gLV) | Brigitta Schrepfer | FS |  |
| MMP-VMB-SRH-KK11-2.24F.001 | Bewegungstraining 2/2 (gLV) | Lisa Gretler / Regula Mahler | FS |  |
| MPE-VIV-KE12.24F.007 | Buchhaltung und Selbständigkeit für Musik - und Kulturschaffende (gLV) | Peter Junker | 28.03.2024 09.30-16.30 |  |
| DMU-WKMP-4208.24F.001 | Choralschola ZHdK (gLV) | Stephan Klarer | Donnerstag, 17.00 Uhr bis 18.30 Uhr  |  |
| DMU-WKMP-4100.24F.001 | Chorleitung I (gLV) | Stephan Klarer | Mittwoch, 10.00 Uhr bis 11.30 Uhr |  |
| DMU-WKMP-4101.24F.001 | Chorleitung II (gLV) | Stephan Klarer | Dienstag, 10.00 Uhr bis 11.30 Uhr |  |
| MMP-VSMU-SSII-IP02.24F.001 | Chorleitung Repetitorium (gLV) | Ernst Buscagne | Donnerstags 12:30 - 14:00h |  |
| DMU-WKAN-1103.24F.002 | Clavierforum: Wege in die Klassik 2 (gLV) | Michael Biehl | 23.-26.4.2024, jeweils 14-18 Uhr |  |
| BMU-PJAPO-MOMA-18-2.24F.001 | Composing-Arranging intermediate FTM/CAS (gLV) | André Bellmont | Donnerstag, 14.00 - 16.00 Uhr, Raum 5.F10  |  |
| MKT-VKO-SEAK-KE09.24F.001 | Computerunterstützte Komposition (gLV) | Philippe Kocher | Freitag 9.00–11.00 UhrDie genauen Raumangaben können spätestens eine Woche vor Semesterbeginn eingesehen werden. Bitte Raumreservations-Tool konsultieren und nach dem Namen des entsprechenden Dozenten suchen. |  |
| BMU-PJAPO-MOMA-17-2.24F.004 | Creative Composing-Arranging CAS (gLV) | Jonas Labhart | Donnerstag, 11-12 Uhr, Raum 5.F08 |  |
| DMU-WKMT-6002.24F.002 | Creative Pop Producing mit Ableton Live (gLV) (max 12 TN) | Domenico Ferrari | Blockseminar, Freitag und Samstag, 15. und 16 März 2024, Fr 12.30 bis 19.00 Uhr, Sa 10.00 bis 18.00 Uhr | Blockseminar, Freitag und Samstag, 15. und 16 März 2024, Fr 12.30 bis 19.00 Uhr, Sa 10.00 bis 18.00 Uhr |
| BMU-PJAPO-MOMA-15.24F.001 | Creative Pop-Songwriting (gLV) (max 12 TN) | Tobias Jundt | Blockseminar, Mittwoch und Donnerstag, 24. und 25. April 2024, 09.00 bis 18.00 Uhr, Zoom | Blockseminar, Mittwoch und Donnerstag, 24. und 25. April 2024, 09.00 bis 18.00 Uhr, Zoom |
| DMU-WKAN-1103.24F.003 | Die Bachkantate (gLV) | Michael Biehl | Proben 13.-14.3.2024 (Nachmittags nach Absprache und detailliertem Probenplan), Konzert 14.3.2023, 18Uhr |  |
| MKT-VKO-SFTM-KE16.24F.001 | Dramaturgie für Komponierende (gLV) | Stephan Teuwissen | Donnerstag, 10.45 - 12.45 Uhr, 14-tgl., Beginn Wo 9. Raum 5.F01. Die genauen Raumangaben können spätestens eine Woche vor Semesterbeginn eingesehen werden.Für Studierende: Bitte Raumreservations-Tool konsultieren und nach Namen des entsprechenden Dozenten suchen. |  |
| DMU-WKFK-8003.24F.003 | Elektroakustische Improvisation (gLV) | Thomas Peter | Montag, 10:30 - 12:00 Uhr, wöchentlich, 5.H02Schlusskonzert: voraussichtlich 10.06.2023, 19:00 Uhr. |  |
| MKT-VSDE-KE15-1.24F.001 | Entrepreneurship (FTM/SD) (gLV) | Diverse Dozierende | Modul 1: Unternehmerisches Denken und HandelnMittwoch, 28.02.2024, 14-18 Uhr, Raum 5.H02mit Philipp Kotsopoulos, Leiter Z-KubatorSprache: Deutsch oder Englisch, je nach Präferenz der Studierenden Modul 2: MusikrechtMittwoch, 03.04.2024, 14-18 Uhr, Raum 5.H02mit Mischa Senn, JuristSprache: Deutsch Modul 3: Selbständigkeit und soziale SicherheitMittwoch, 08.05.2024, 14-18 Uhr, Raum 5.H02mit Etrit Hasler, Suisseculture SocialeSprache: Deutsch |  |
| DMU-WKFK-8008.24F.008 | Extreme Gegenkulturen und radikale Musik - Teil 2 (gLV) | Dennis Bäsecke-Beltrametti | 14-täglich, jeweils Mittwoch, 17:00 - 18:00 Uhr, Start 21.2.2024. Voraussichtlich Zimmer 5H02. Exkursion während des Semesters. Die definitven Raumangaben können spätestens eine Woche vor Semesterbeginn eingesehen werden. Bitte Raumreservations-Tool konsultieren und nach dem Namen des entsprechenden Dozenten suchen. |  |
| DMU-WKAN-1209.24F.001 | Filmmusik - Eine Einführung für Musikstudierende (gLV) | Kurt Widorski | Dienstag, 20.02. / 27.02. / 12.03. / 26.03. / 16.04. / 14.05. / 28.05. / 11.06.jeweils 18.30 - 20.30 Uhr im Raum 5.F07. |  |
| MPE-VIV-KE12.24F.008 | Finanzierung von Orchester und Oper (gLV) | René Karlen | 25.03.2024 09.30-12.30 6.H01 |  |
| DMU-WKAN-1103.24F.004 | Fleuster une chanson – Aufführungspraxis des Spätmittalters und der Frührenaissance (gLV) | Tabea Schwartz | 4.3./11.3./25.3./8.4./22.4./29.4./6.5./13.5./27.5./3.6. je 9.30-11.30 Uhr |  |
| DMU-WKAN-1103.24F.006 | Französische Ornamentik im 18. Jahrhundert (gLV) | Claire Genewein | jeweils Donnerstag 14-16 Uhr oder nach Vereinbarung auch geblockt. Geplante Daten: 22.2.; 29.2.; 7.3.; 28.3.;4.4.;11.4.; 25.4.; 9.5.;  |  |
| DMU-WKMA-2001.24F.001 | Fuge (gLV) | Johannes Schild | Dienstag, 17 - 19 Uhr, Raum 6.H02 |  |
| MKT-VKO-SFTM-KE04.24F.001 | Gehörbildung FTM (gLV) | Johannes Schild | Mittwochs, 10 - 12 Uhr, Raum 6.H02Die genauen Raumangaben können spätestens eine Woche vor Semesterbeginn eingesehen werden. Bitte Raumreservations-Tool konsultieren und nach Namen des entsprechenden Dozenten suchen. |  |
| MKT-VTO-KE14.24F.001 | Gehörbildung für Tonmeister (gLV) | Burkhard Kinzler | Dienstags, 16:00 bis 17:30 Uhr, wöchentlich / Raum 5.H01 |  |
| DMU-WKMA-2412.24F.001 | Gehörbildung: Intonation, Temperatur und Stimmungssysteme (gLV) | Burkhard Kinzler | Dienstags 10.15-11.15, beginnt in erster Semesterwoche |  |
| DMU-WKFK-8004.24F.007 | Gesang und Darstellung - Kurs April (gLV) - AUSGEBUCHT - AUSGEBUCHT | Annette Uhlen, Sebastian Geyer | 19.4. 18-22 Uhr20.4. 11-17 Uhr21.4. 11-17 Uhr22.4. ab 10 Uhr, Podium um 14 Uhr |  |
| DMU-WKFK-8004.24F.006 | Gesang und Darstellung - Kurs Mai (gLV) AUSGEBUCHT AUSGEBUCHT | Annette Uhlen, Anke Vondung | 3.5. 18-22 Uhr4.5. 11-17 Uhr5.5. 11-17 Uhr6.5. ab 10 Uhr, Podium um 14 Uhr |  |
| MKT-MKT-KE18.24F.001 | Geschichte der Film-, Theater- und Medienmusik | Steffen Schmidt | Donnerstag, 9-11 Uhr, vierzehntäglich ab erster SemesterwocheDie genauen Raumangaben können spätestens eine Woche vor Semesterbeginn eingesehen werden.Für Studierende: Bitte Raumreservations-Tool konsultieren und nach Namen des entsprechenden Dozenten suchen.Für externe TeilnehmerInnen: Bitte genaue Raumangabe bei Anja C. Wolfer (anja.wolfer@zhdk.ch) erfragen. |  |
| BMU-PJAPO-MOMA-08-3.24F.001 | Geschichte der Pop- und Rockmusik seit 1970 (gLV) | Christoph Merki |  |  |
| MKT-VTH-KE14.24F.001 | Hören für Theorie- und Kompositionsstudierende (gLV) | Lars Heusser | Mittwoch, 9-11 UhrDie genauen Raumangaben können spätestens eine Woche vor Semesterbeginn eingesehen werden. Bitte Raumreservations-Tool konsultieren und nach dem Namen des entsprechenden Dozenten suchen. |  |
| MMP-VIV-SKLA-PK08.24F.001 | Instrumentalunterricht in Gruppen (gLV) | Elisabeth Angst FD HornMartin Sonderegger FD KlarinetteFränzi Frick FD Violine | Block 1: Fr, 08.03.2024, 09.00–12.00 Uhr, Einführung, Martin Sonderegger, Individuelle Hospitation GruppenunterrichtBlock 2: Fr, 22.03.2024, 09.00–12.00 Uhr, Praxis, Fränzi FrickBlock 3: Mi, 17.04.2024, 15.00–18.00 Uhr, Praxis, Elisabeth AngstNach Ansage: gemeinsame Hospitation Klassenmusizieren, Pfingstweid ZürichBlock 4: Fr, 24.05.2024, 09.00–12.00 Uhr, Reflexionstreffen, Fränzi Frick, Martin SondereggerBlock 5: Mi, 12.06.2024, 15.00–18.00 Uhr, Abschluss, Elisabeth Angst |  |
| BMU-VTO-MOMP-05-1.24F.001 | Jazz-Gehörbildung für Klassik-Studierende I (gLV) | Manuel Perovic | jeweils Dienstag 12.00 - 13.00 Uhr, 5.F05. Die definitven Raumangaben können spätestens eine Woche vor Semesterbeginn eingesehen werden. Bitte Raumreservations-Tool konsultieren und nach dem Namen des entsprechenden Dozenten suchen. |  |
| DMU-WKMA-2116.24F.001 | Jazzharmonielehre für Klassikstudierende und CAS - Bebop, Modal Interchange & Modal Jazz (gLV) | Jonas Labhart | Donnerstag, 14.00 bis 15.00 Uhr, ab 22. Februar 2024, Raum tba |  |
| DMU-PKLA-05.24F.001 | Kammerchor ZHdK (gLV) | Markus Utz | Programm folgt |  |
| MPE-VKM-KE10.24F.001 | Kantorei ZHdK (gLV) | Ernst Buscagne | Kantorei ZHdK - Proben jeweils Dienstags 16.15-18.30 in der Johanneskirche ZürichVesperndaten folgen |  |
| BMU-VKM-MOKM-02.24F.001 | Kirchenmusiktag: Berufsfeldkunde (gLV) | Daniel Schmid | Freitags, 13.00-14.30 Uhr; vierzehntäglich jeweils im FS alternierend mit dem Fach „Orgelbaukunde“ |  |
| BMU-VKM-MOKM-04.24F.001 | Kirchenmusiktag: Gottesdienstgestaltung (gLV) | Udo Zimmermann | freitags, 15.00-16.30 Uhr, vierzehntäglich jeweils im FS alternierend mit dem Fach „Singanimation“ |  |
| BMU-VKM-MOKM-05-2.24F.001 | Kirchenmusiktag: Hymnologie II (gLV) | Stephan Klarer | jeden Freitag während des Semesters von , 8.30-9.15 |  |
| BMU-VKM-MOKM-08-2.24F.001 | Kirchenmusiktag: Liturgik II (gLV) | Stephan Klarer | jeden Freitag während des Semesters von , 9.15-10.00 |  |
| BMU-VKM-MOKM-09.24F.001 | Kirchenmusiktag: Neues Testament (gLV) | Christine Stark | Freitag 10:00-11:45 |  |
| BMU-VKM-MOKM-10.24F.001 | Kirchenmusiktag: Orgelbaukunde (gLV) | Simon Hebeisen | freitags, 13.45-14.30 Uhr; vierzehntäglich jeweils im FS alternierend mit dem Fach „Berufsfeldkunde“ |  |
| BMU-VKM-MOKM-11.24F.001 | Kirchenmusiktag: Singanimation (gLV) | Gabriela Schöb | freitags, 15.00-16.30 Uhr, vierzehntäglich jeweils im FS alternierend mit dem Fach „Gottesdienstgestaltung" |  |
| DMU-WKFK-8004.24F.003 | Klang und Umwelt (gLV) | Marcus Maeder | 20.02.10 - 12 Uhr / 3.F0314 - 16 Uhr / 3.F0306.03. 10 - 12 Uhr / 3.F0314 - 16 Uhr / 3.F0317.04. 10 - 12 Uhr / 3.F0314 - 16 Uhr / 3.F0315.05. 10 - 12 Uhr / 3.F0314 - 16 Uhr / 3.F0305.06.10 - 12 Uhr / 3.F0314 - 16 Uhr / 3.F0316.06.2022 / 3.F03 |  |
| MKT-MKT-KE25.24F.001 | Klangsynthese (gLV) | Rama Gottfried | Donnerstag, wöchentlich 9-11Die genauen Raumangaben können spätestens eine Woche vor Semesterbeginn eingesehen werden.Für Studierende: Falls die Raumangabe nicht unter "meine Anmeldungen" ersichtlich ist, Raumreservations-Tool konsultieren und nach Namen des entsprechenden Dozenten suchen.Für externe TeilnehmerInnen: Bitte genaue Raumangabe bei Anja C. Wolfer (anja.wolfer@zhdk.ch) erfragen. |  |
| BMU-VTO-MOMP-06-1.24F.001 | Klassik-Gehörbildung für Jazz-Studierende I (gLV) | Daniella Gerszt | Mittwoch, 16 - 17 Uhr / voraussichtich 5.H01Die definitven Raumangaben können spätestens eine Woche vor Semesterbeginn eingesehen werden. Bitte Raumreservations-Tool konsultieren und nach dem Namen des entsprechenden Dozenten suchen. |  |
| DMU-WKFK-8008.24F.010 | KLAVIATOUR (gLV) | Jean-Christophe Hannig | Dienstag, 16.00 -17.30 Uhr Daten:- 13.02.2024 - 20.02.2024 - 27.02.2024 - 05.03.2024 - 12.03.2024 Die genauen Raumangaben können spätestens eine Woche vor Semesterbeginn eingesehen werden. Bitte Raumreservations-Tool konsultieren und nach dem Namen des entsprechenden Dozenten suchen. |  |
| DMU-WKMA-2404.24F.001 | Klingende Formenlehre (gLV) | Philippe Kocher | Freitag, 11.00–12.00 UhrDie genauen Raumangaben können spätestens eine Woche vor Semesterbeginn eingesehen werden. Bitte Raumreservations-Tool konsultieren und nach dem Namen des entsprechenden Dozenten suchen. |  |
| MKT-VKO-SEAK-KE06.24F.001 | Kolloquium / Masterkolleg (gLV) | Germán Toro-Pérez | Mittwoch, 17–19 Uhr, 14-täglich. Beginn Woche 8Die genauen Raumangaben können spätestens eine Woche vor Semesterbeginn eingesehen werden. Bitte Raumreservations-Tool konsultieren und nach dem Namen des entsprechenden Dozenten suchen. |  |
| MKT-VTH-KE06.24F.001 | Kolloquium / Masterkolleg Geschichte der Musiktheorie (gLV) | Angelika Eva Moths, Felix Baumann | Donnerstags, 14-täglich, 13.30 - 14.30 Uhr, 6.F06  |  |
| MKT-VKO-SEAK-KE06.24F.001 | Kolloquium Elektroakustische Komposition | Germán Toro-Pérez | 8 Termine im Semester, immer mittwochs 17.00 bis 19.00 Uhr.Die genauen Raumangaben können spätestens eine Woche vor Semesterbeginn eingesehen werden.Für Studierende: Bitte Raumreservations-Tool konsultieren und nach Namen des entsprechenden Dozenten suchen.Für externe TeilnehmerInnen: Bitte genaue Raumangabe bei Anja C. Wolfer (anja.wolfer@zhdk.ch) erfragen. |  |
| DMU-WKFK-8008.24F.006 | Komponieren mit und für bewegte Lautsprecher X (gLV) | Peter Färber | MO, 09:00 - 11:00, Kompositionsstudio 3.D0226.02.202411.0325.0308.04.22.04.06.05.03.06.17.06.17.-23.6.2024: Arbeitssession, interne Präsentation, Dokumentation, Streaming auf dem Netz. |  |
| DMU-WKAN-1210.24F.001 | Kompositionskurs: Musik erfinden! (gLV) | Kurt Widorski | Montag, 19.02. / 26.02. / 11.03. / 25.03. / 15.04. / 13.05. / 27.05. / 10.06.jeweils 16.30 - 18.30 Uhr im Raum 5.F07 |  |
| DMU-WKMP-4909.24F.001 | Konnakol Applied (gLV) | Lukas Mantel | Donnerstag, 14:15 - 15:15h |  |
| MPE-VIV-KE12.24F.002 | Kulturpolitik (gLV) | René Karlen | 08.04.24 09.30-12.30 5.F02 |  |
| Lunchtime-Chor.24F.001 | Lunchtimechor (gLV) | Markus Utz | jeweils Mittwochs von 12.15-13.15 im Raum 5.K13 |  |
| MKT-VKO-SFTM-KE10.24F.001 | Masterclass FTM (gLV) | André Bellmont | individuell |  |
| BMU-2KTM-3TO-04-2.24F.001 | Mathematik, Informatik (gLV) | Raphaël Jecker | Mittwoch, 16 - 18 Uhr, Raum 6.F05 | Mittwoch, 16 - 18 Uhr, Raum 6.F05 |
| BMU-VTO-MOKF-05-4.24F.001 | Mathematik, Informatik IV (gLV) | Raphaël Jecker | Mi 13:30 - 15:30 Uhr, 6.F05Die genauen Raumangaben können spätestens eine Woche vor Semesterbeginn eingesehen werden. Bitte Raumreservations-Tool konsultieren und nach dem Namen des entsprechenden Dozenten suchen. |  |
| DMU-WKFK-8008.24F.007 | Mentales Training für Musikstudierende (gLV) AUSGEBUCHT AUSGEBUCHT | Judith Buchmann | Mittwoch, 9.30 bis 11.30 Uhr Einzellektionen nach individueller Vereinbarung, voraussichtlich Raum 6.F04 Die definitven Raumangaben können spätestens eine Woche vor Semesterbeginn eingesehen werden. Bitte Raumreservations-Tool konsultieren und nach dem Namen des entsprechenden Dozenten suchen. |  |
| DMU-WKFK-8002.24F.001 | Mono – Stereo – Quadro – Surround: Geschichte der Audiowiedergabeformate (gLV) | Peter Färber | Montag, 14:00 - 16:00 hKompositionsstudio 3.D0226.0215.03.08.04.22.04.06.05.22.05. (Mittwoch!)03.06.17.06 |  |
| MKT-VKO-SFTM-KE15.24F.001 | Musik, Szene, Sprache (gLV) | Till Löffler | Die genauen Raumangaben können spätestens eine Woche vor Semesterbeginn eingesehen werden.Für Studierende: Bitte Raumreservations-Tool konsultieren und nach Namen des entsprechenden Dozenten suchen.Für externe TeilnehmerInnen: Bitte genaue Raumangabe bei Anja C. Wolfer (anja.wolfer@zhdk.ch) erfragen. |  |
| MMP-VIV-PK05.24F.001 | Musikdidaktik "Aus Fehlern lernen neue zu machen" (Tobias Mattern) (gLV) | Martina Bovet | Dienstag, 09.00 bis 11.00 Uhr, ab 20.2.2024Toni Areal, Theoriezimmer |  |
| MMP-VIV-PK05.24F.002 | Musikdidaktik „Musik - Bewegung - Körper - Kommunikation“ (gLV) | Andreas Zihler | Mittwoch, 08.30 - 10.30 Uhr, ab 21.2.2024Raum 6.K14 |  |
| MMP-VIV-PK05.24F.003 | Musikdidaktik Schwerpunkt Pop, Rock, Blues & Jazz (gLV) | Sebastian Piekarek | Montag, 12.00 bis 14.00 Uhr, ab 19.2.2024Toni Areal, Raum 5.F05 |  |
| BMU-2JPO-28-2.24F.001 | Musikgeschichte 2 (gLV) | Christoph Merki | Dienstag, 14.00 bis 16.00 Uhr, ab 20. Februar 2024, Raum 5.H02 | Dienstag, 14.00 bis 16.00 Uhr, ab 20. Februar 2024, Raum 5.H02 |
| MPE-VIV-KE12.24F.005 | Öffentliche Kulturförderung - Stadt/Kanton/Schweiz (gLV) | Tom Hellat | 15.03.24 |  |
| DMU-WKFK-8004.24F.002 | On the Way: Aufbrüche im heutigen Musiktheater (gLV) | Jörn Peter Hiekel | 2.-8. Juni 2024, Ort: MünchenVorbesprechung im April (Datum wird noch mitgeteilt) an der ZHdK |  |
| DMU-WKMP-4102.24F.002 | Orchesterleitung I - Dienstag (gLV) | Christof Brunner | Dienstag, 10.00-11.30, wöchentlich, ab erster Semesterwoche |  |
| DMU-WKMP-4102.24F.001 | Orchesterleitung I - Freitag (gLV) | Iwan Wassilevski | Freitag 10.00-11.30, wöchentlich, ab erster Semesterwoche |  |
| DMU-WKMP-4103.24F.001 | Orchesterleitung II - Dienstag (gLV) | Christof Brunner | Dienstag, 12.00-13.30 wöchentlich, ab erster Semesterwoche |  |
| DMU-WKMP-4103.24F.002 | Orchesterleitung II - Freitag (gLV) | Iwan Wassilevski | Freitag, 12.00-13.30, wöchentlich, ab erster Semesterwoche |  |
| DMU-WKMA-2004.24F.001 | Perfekte Popsongs (gLV) | Dieter Ringli | Mittwoch, 13.30 bis 15.00 Uhr, ab 21. Februar 2024, Raum 5.F08 | Mittwoch, 13.30 bis 15.00 Uhr, ab 21. Februar 2024, Raum 5.F08 |
| DMU-WKMA-2501.24F.001 | Performance Practice and Criticism (gLV) | Lars Mlekusch /Andreas Böhlen | Voraussichtliche Termine, jeweils 09:00-11:0021.3.2024 18.4.2024 25.4.2024 9.5.202416.5.202423.5.20246.6.2024 |  |
| BMB-2MP-03-2.24F.001 | Perkussion (gLV) |  |  |  |
| BMU-VSMU-MOKF-10.24F.001 | Perkussion Basic (gLV) | Andreas Zihler | Do, 10.00 Uhr – 11.30 UhrDieser Kurs ist über zwei Semester aufbauend konzipiert. Einstieg nur im Herbstsemester möglich. |  |
| DMU-WKAN-1103.24F.005 | Praktische Einführung in die historische Improvisation, 17.Jahrhundert (gLV) | Andreas Böhlen | Donnerstags 16.30-17.45 ab 7.März und ohne 2.Mai und 30.Mai |  |
| DMU-WKMP-4209.24F.001 | Rahmentrommeln - Orientalische Perkussion (gLV) | Christian Berger | jeweils Dienstags, 17:45 - 18:45 Uhr, 7.B01 |  |
| DMU-WKAN-1103.24F.012 | RECITATIVO SECCO & ACCOMPAGNATO (gLV) | Flavio Ferri-Benedetti | Intensive Masterclass ––– mittwochs 21. Februar, 28. Februar, 6. März, 13. März und 27. MärzJeweils 16.00–18.30 max. (mit kleiner Pause). Die Sessions sind sehr partizipativ! |  |
| BMU-VKOT-MOMA-07-2.24F.001 | Reflexion Musik im Kontext (gLV) | Johannes Schild | Di 14.00-17.00h6.H02 |  |
| MMP-VMB-SRH-KK10-2.24F.001 | Rhythmik 1 (2/2) (gLV) | Lisa Gretler / Regula Mahler | FS |  |
| DMU-WKMA-2009.24F.001 | Schreiben über Musik (gLV) | Jörn Peter Hiekel | Termine werden noch bekannt gegeben.Die genauen Raumangaben können spätestens eine Woche vor Semesterbeginn eingesehen werden. Bitte Raumreservations-Tool konsultieren und nach dem Namen des entsprechenden Dozenten suchen. |  |
| DMU-WKMA-2006.24F.001 | Schreibwerkstatt - Schreiben & Reden Basic (gLV) | Christoph Merki | Mittwoch, 17.00 bis 19.00 Uhr, ab 21. Februar 2024 | Mittwoch, 17.00 bis 19.00 Uhr, ab 21. Februar 2024 |
| MPE-VIV-KE13.24F.001 | Social Media & Digital Communication (gLV) | Nicole Balsiger-Gerber | 10.05.24 09.30-16.30 Uhr |  |
| MPE-VIV-KE12.24F.004 | Soziale Vorsorge für Musikschaffende (gLV) | Etrit Hasler | 03.05.24 09.30-12.30 6.H01 |  |
| MMP-VMB-SEM-IP03.24F.001 | Sprechstunde Musiktheorie (gLV) | Fabian Künzli | Montags, 1200 - 1300hMittwochs, 1430 - 1530h wählbar | Montags, 1200 - 1300hMittwochs, 1430 - 1530h wählbar |
| DMU-WKAN-1103.24F.008 | Studio: Nach Bach, vor Beethoven: Wege in die Klassik (gLV) | Michael Biehl | 27.2., 5.3., 19.3., 2.4., 16.4., 7.5., 14.5., 21.5. jeweils 16-18 Uhr |  |
| MMP-VMB-SEM-PK09-1.24F.001 | Szene und Musik 1/2 (gLV) | Lisa Gretler / Benno Muheim | FS |  |
| BMB-MEKK-05-1.24F.001 | Theater (gLV) | Markus Gerber |  |  |
| MPE-VKM-KE11.24F.001 | Theologische Grundfragen (gLV) | Oldenhage Tania | Mittwoch 15.45-17.15 |  |
| BMU-PKLA-MOMA-05.24F.007 | Theorieschwerpunkt: Bruckners späte Symphonien (gLV) | Andreas Brenner | Herbstsemester (Felix Profos): Mittwoch, 16.15 - 19.15 Uhr, 5.F07Frühlingsssemester (Andreas Brenner): Mittwoch, 14 - 17 Uhr, 5.F07 |  |
| BMU-PKLA-MOMA-05.24F.008 | Theorieschwerpunkt: Eine musikalische Vaterfigur: Die Bedeutung Carl Philipp Emanuel Bachs für die „Wiener Klassiker“ (gLV) | Angelika Eva Moths | Donnerstag, 15-18 Uhr, 6. F06 |  |
| BMU-PKLA-MOMA-05.24F.003 | Theorieschwerpunkt: klassische Moderne (gLV) | Johannes Schild | Dienstag 10:30-13:30h, 6.H02 |  |
| BMU-PKLA-MOMA-05.24F.001 | Theorieschwerpunkt: Kontrapunkt und Sinfonik (gLV) | Christian Strinning | Montag 14-17 Uhr, 5.F01 |  |
| BMU-PKLA-MOMA-05.24F.002 | Theorieschwerpunkt: Orchestration, Formal Design, and Performance Practices: The History of the Instrumental Concerto (17th-21st Centuries) (gLV) | Vadym Rakochi | Dienstag 9-12 Uhr, 6.F09 |  |
| BMU-PKLA-MOMA-05.24F.009 | Theorieschwerpunkt: Paul Juon und die Musik in Berlin um 1920/1930 (gLV) | Burkhard Kinzler | Freitag 14-17 Uhr, 6.H01 |  |
| BMU-PKLA-MOMA-05.24F.006 | Theorieschwerpunkt: Romantische Kammermusik (gLV) | Daniella Gerszt | Mittwoch, 13-16 Uhr, 5.H01 |  |
| BMU-PKLA-MOMA-05.24F.004 | Theorieschwerpunkt: Sinfonie und Streichquartett im Kreuzvergleich (gLV) | André Fischer | Dienstag 14-17 Uhr, 6.F08 |  |
| BMU-PKLA-MOMA-05.24F.005 | Theorieschwerpunkt:K länge unter die Lupe nehmen. Spektrale Musik (gLV) | Lars Heusser | Mittwoch 11-14 Uhr, 6.H01 |  |
| DMU-WKMP-4210.24F.001 | Vermittlung von Improvisation im Unterricht (gLV) | Manuela Keller | Termine:Sa, 9. März 2024, 09.30–13.00 UhrSa, 6. April 2024, 09.30–13.00 UhrSa, 25. Mai 2024, 09.30–13.00 UhrSa, 15. Juni 2024, 09.30–13.00 UhrSa, 6. Juli 2024, 09.30–13.00 UhrRaumwunsch:Je nach Anzahl Teilnehmer 1 bis 2 zusätzliche Räume, um in Kleingruppen zu arbeiten. In allen sollte es ein Klavier haben.  |  |
| MPE-VIV-KE12.24F.003 | Verträge und Urheberrecht (gLV) | Bruno Marty | 08.03.24 09.30-14.30 6.H01 |  |
| DMU-PKLA-11.24F.001 | VocalEnsemble (gLV) | Ernst Buscagne | Konzertdaten folgen |  |
| MKT-MKT-KE24.24F.001 | Wahrnehmungsschulung Elektroakustische Musik (gLV) | Philippe Kocher | Freitag, 11.00 bis 13.00 Uhr, vierzehntäglichDie genauen Raumangaben können spätestens eine Woche vor Semesterbeginn eingesehen werden.Für Studierende: Bitte Raumreservations-Tool konsultieren und nach Namen des entsprechenden Dozenten suchen.Für externe TeilnehmerInnen: Bitte genaue Raumangabe bei Anja C. Wolfer (anja.wolfer@zhdk.ch) erfragen. |  |
| DMU-WKAN-1105.24F.001 | Werkstatt 1: Die Klassik tanzt! – Tanzmusik zwischen Bach und Strauss (gLV) | Barbara Leitherer | 18.3.2024, 15-19 Uhr |  |
| DMU-WKAN-1105.24F.002 | Werkstatt 2: Quantz sagt, schreibt, meint ... Ja, was denn? (gLV) | Claire Genewein | 7.5.2024 von 14-18 Uhr  |  |
| DMU-WKAN-1105.24F.003 | Werkstatt 3: „Von den Veränderungen des Zeitmasses“ – Probleme der musikalischen Notation (gLV) | Michael Biehl | 14.5.2024, 14-18Uhr |  |
| DMU-WKAN-1105.24F.004 | Werkstatt 4: »Keiner aber kann alles […] und alles gleich gut«. Joseph Haydns Instrumentalmusik (gLV) | Vasiliki Papadopoulou | 22.5.2024 14-18Uhr |  |
| BMU-VKLA-MOMA-03.24F.004 | Wissenschaftliches Proseminar: Die 80er, ein widersprüchliches Jahrzehnt (gLV) | Dieter Ringli | Montag, 10.00 - 11.30 Uhr, ab 19. September 2022, Raum 5.F05 |  |
| BMU-VKLA-MOMA-03.24F.003 | Wissenschaftliches Proseminar: Jazz- und Popmusik in den 1960ern: Aufbrüche und utopischer Geist (gLV) | Christoph Merki | Donnerstag, 16.30 - 18.00 Uhr |  |
| DMU-WKAN-1104.24F.001 | Workshop: Vom Menuett zum Walzer – Tanzmusik der Klassik (gLV) | Barbara Leitherer | 22.3., 29.4., 13.5., 31.5., jeweils 15-18 Uhr |  |
|  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Departement:** DDE**Vertiefung/Profil:** BDE/MDEVerantwortlich: Caroline Oertle |  |  |  |  |  |
| **Anlassnummer** | **Titel der Lehrveranstaltungen** | **Dozierende** | **Termine** | **in English** | **Bemerkungen** |
| BDE-BDE-000-H-TK-P.24F.200 | Design Studies II (gLV)  | Sophia Prinz  | freitags vom 23.2. – 24.5.24  |  |  |
| BDE-BDE-000-H-TK-W.24F.001 | Vorlesungsreihe "Kein Kino!" (gLV) | Maike Thies | montags vom 19.2. -13.5.24 | Ja 50% |  |
| **Departement** **Darstellende Künste und Film** | **Frühlingssemester 2024****Stand: 15.12.2023** |  |  |  |  |
| **Studiengang BTH:****Vertiefungen VSC/VTP/VRE/VDR**Verantwortlich: VSC: Carmen Waldvogel / VTP/VRE/VDR: Andrea Fleischer |  |  |  |  |  |
| **Anlassnummer** | **Titel der Lehrveranstaltungen** | **Dozierende** | **Termin** | **in English** | **Bemerkungen** |
| FTH-BTH-BTH-2-0007.24F.013 | Critical Thinking Basic - TRAINING - (gLV) | Maren Rieger (MaRi) | Anzahl Wochen: 10 (FS: Wo:11-20) / Modus: 1x1,5h/Wo\_Fr, 08.30-10.00hSelbststudiumszeit pro Semester: ca. 10h | Deutsch und Englisch | Nur für altrechtlich Studierende:\*ZHdK-weit geöffnete Lehrveranstaltung\*Für Studierende aus anderen Studiengängen/Vertiefungen der ZHdK:Anfragen bezüglich Platzzahl sowie Anmeldungen ab Do, 01.02.2024/Wo5 bis Di, 13.02.2024/Wo7 z.Hd. BA Theater-Administration: Carmen Waldvogel, carmen.waldvogel@zhdk.ch oder Andrea Fleischer, andrea.fleischer@zhdk.ch |
| FTH-BTH-BTH-2-0007.24F.014 | Critical Thinking: Undemokratische Emotionen - TRAINING - (gLV) | Maren Rieger (MaRi) | Anzahl Wochen: 10 (FS: Wo:11-20) / Modus: 1x1,5h/Wo\_Di, 18.15-19.45hSelbststudiumszeit pro Semester: ca. 10h |  | Nur für altrechtlich Studierende:\*ZHdK-weit geöffnete Lehrveranstaltung\*Für Studierende aus anderen Studiengängen/Vertiefungen der ZHdK:Anfragen bezüglich Platzzahl sowie Anmeldungen ab Do, 01.02.2024/Wo5 bis Di, 13.02.2024/Wo7 z.Hd. BA Theater-Administration: Carmen Waldvogel, carmen.waldvogel@zhdk.ch oder Andrea Fleischer, andrea.fleischer@zhdk.ch |
| FTH-BTH-BTH-2-0013.24F.001 | Wahlmodul: Blickfelder Festival für ein junges Publikum - (gLV) | Mira Sack (MS) | Anzahl Wochen: 2 (FS: Wo22-23) / Modus: Wo22\_Mo/Do/Fr/Sa, 19.00-20.30h, Wo23\_Sa, 19.00-20.30hSelbststudiumszeit pro Semester: |  | Nur für altrechtlich Studierende:\*ZHdK-weit geöffnete Lehrveranstaltung\*Für Studierende aus anderen Studiengängen/Vertiefungen der ZHdK:Anfragen bezüglich Platzzahl sowie Anmeldungen ab Do, 01.02.2024/Wo5 bis Do, 16.05.2024/Wo20 z.Hd. BA Theater-Administration: Andrea Fleischer, andrea.fleischer@zhdk.ch |
| BTH-2RE-4008.24F.001 | Kontext: (szenisches) Schreiben - (gLV) | Sabine Harbeke (SH) | Anzahl Wochen: 5 (FS: Wo: 16-20) / Modus: 3x5h/Wo16: Exkursion, Wo17: Mo/Di/Mi, Wo18-20: Di/Do/Fr, jeweils 10.30-13.30hSelbststudium: Mo/Do | Deutsch und Englisch | Nur für altrechtlich Studierende:\*ZHdK-weit geöffnete Lehrveranstaltung\*Für Studierende aus anderen Studiengängen/Vertiefungen der ZHdK:Anfragen bezüglich Platzzahl sowie Anmeldungen ab Do, 01.02.2024/Wo5 bis Do, 04.04.2024/Wo14 z.Hd. BA Theater-Administration: Andrea Fleischer, andrea.fleischer@zhdk.ch |
| BTH-VTP-L-505.24F.002 | Labor Theaterpädagogik: Zeit erhalten - (gLV) | Mira Sack (MS) | Anzahl Wochen: 2 (FS: Wo:14/15) / Modus: Blockunterricht\_Mo-Fr, jeweils 10.30-17.00hSelbststudiumszeit pro Semester: ca. 10-15h |  | \*ZHdK-weit geöffnete Lehrveranstaltung\*Für Studierende aus anderen Studiengängen/Vertiefungen der ZHdK:Anfragen bezüglich Platzzahl sowie Anmeldungen ab Do, 01.02.2024/Wo5 bis Do, 21.03.2024/Wo12 z.Hd. BA Theater-Administration: Andrea Fleischer, andrea.fleischer@zhdk.ch |
| **Studiengang BTH:****Vertiefung VBN/SR**Verantwortlich: Daniela Lenzin |  |  |  |  |  |
| **Anlassnummer** | **Titel der Lehrveranstaltungen** | **Dozierende** | **Termin** | **in English** | **Bemerkungen** |
| Keine geöffn. LV |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
| **Studiengang MTH:**Verantwortlich: Caroline Scherr |  |  |  |  |  |
| **Anlassnummer** | **Titel der Lehrveranstaltungen** | **Dozierende** | **Termin** | **in English** | **Bemerkungen** |
| MTH-MTH-PM-02.24F.003 | Aufführungs- und Inszenierungsanalyse (gLV) | Joshua Wicke | KW18 (Mo-Di 29. - 30.05. und Do-Sa 02. - 04.05.2024)Jeweils am Nachmittag 15.00-18.00 Uhr / Abends Vorstellungen / Morgens Selbststudium | Deutsch und Englisch | Für Studierende aus anderen Studiengängen der ZHdK:Anmeldung und Anfragen bezüglich Platzzahl an > caroline.scherr@zhdk.chBitte unbedingt Vorname, Nachname, Semester und Hauptstudiengang angeben, danke. |
| MTH-MTH-PM-04.24F.001 | Das Festival als gesellschaftlicher Ausnahmezustand – Festivaldramaturgie am Beispiel des Zürcher Theater Spektakels (gLV) | Lea Loeb, Prof. Dr. Jochen Kiefer | KW11/KW22 (11.03. – 22.03.2024)+ vereinzelte Termine während des Theaterspektakels 2024 (Ende August 2024)10.00 - 13.30 Uhr / 14.30 - 17.30 Uhr (Selbststudium) | Deutsch und Englisch | Für Studierende aus anderen Studiengängen der ZHdK:Anmeldung und Anfragen bezüglich Platzzahl an > caroline.scherr@zhdk.chBitte unbedingt Vorname, Nachname, Semester und Hauptstudiengang angeben, danke. |
| MTH-MTH-PM-03.24F.003 | Order and Chaos (gLV) | Prof. Dr. Stefanie Lorey, Jochen Roller | KW08 (19.02. – 23.02.2024)11.00 – 13.00 Uhr und 14.00 – 18.00 Uhr | Englisch | Für Studierende aus anderen Studiengängen der ZHdK:Anmeldung und Anfragen bezüglich Platzzahl an > caroline.scherr@zhdk.chBitte unbedingt Vorname, Nachname, Semester und Hauptstudiengang angeben, danke. |
| MTH-MTH-PM-02.24F.004 | Swoosh Lieu: Feminist Nerdom (I): Stage (gLV) | Rosa Wernecke, Katharina Pelosi | KW18 (29.04. – 03.05.2024)ausser 1. Mai 10.00 – 14.00 Uhr | Deutsch und Englisch | Für Studierende aus anderen Studiengängen der ZHdK:Anmeldung und Anfragen bezüglich Platzzahl an > caroline.scherr@zhdk.chBitte unbedingt Vorname, Nachname, Semester und Hauptstudiengang angeben, danke. |
| MTH-MTH-PM-02.24F.005 | Swoosh Lieu: Feminist Nerdom II: Audio und Video (gLV) | Rosa Wernecke, Katharina Pelosi | KW19 (06.05. – 10.05.2024)ausser 9. Mai (Auffahrt)10.00 – 14.00 Uhr | Deutsch und Englisch | Für Studierende aus anderen Studiengängen der ZHdK:Anmeldung und Anfragen bezüglich Platzzahl an > caroline.scherr@zhdk.chBitte unbedingt Vorname, Nachname, Semester und Hauptstudiengang angeben, danke. |
| **Studiengang BFI / MFI:** Verantwortlich: BFI: Melina Mylonas / MFI: Claudia Hürlimann |  |  |  |  |  |
| **Anlassnummer** | **Titel der Lehrveranstaltungen** | **Dozierende** | **Termin** | **in English** | **Bemerkungen** |
| BFI-FIPD-CSbp-00.MFI.24F.002 | Kino Toni: Klub Kuleshov (gLV) |  | jeweils Dienstag Abend, 20.02 – 04.06.2024, Kiosk öffnet um 19:30 Uhr, Filmbeginn ist um 20:00 Uhr | nein | Keine Anmeldung erforderlich |
| BFI-FIPD-MEp-02.24F.001 | Methodik/Theorie: Filmgeschichte (gLV) | Lorenz Suter | 26.03. - 05.04.2024 | nein | - Anmeldung: für Studierende der Fachrichtung Film mittels ClickEnroll.- Für alle anderen ZHdK Studierenden gilt: Bitte zuerst Rücksprache halten mit dem eigenen Studiengangssekretariat. Dann erst Anmeldung per Email an melina.mylonas@zhdk.ch mit Angabe von Name, Vorname, Studiengang. |
| BFI-FIPD-THp-01.MFI.24F.002 | Theorie: Streifzüge durch die Filmgeschichte (gLV) | Bernadette Kolonko | 6.3./ 13.3./ 27.3./ 3.4./ 17.4./ 24.4.20246 Termine, jeweils mittwochs 17:15 – 21:00 Uhr | nein | - Anmeldung: für Studierende der Fachrichtung Film mittels ClickEnroll.- Für alle anderen ZHdK Studierenden gilt: Bitte zuerst Rücksprache halten mit dem eigenen Studiengangssekretariat. Dann erst Anmeldung per Email an melina.mylonas@zhdk.ch mit Angabe von Name, Vorname, Studiengang. |
| BFI-BFI-MEp-01.24F.003 | Methodik: Kommunikationstraining - Sprache gestaltet Beziehung (gLV) | Suna Yamaner, Chantal Haunreiter | 16.04. – 18.04.2024, 09.15-16.45 Uhr | nein | - Anmeldung: für Studierende der Fachrichtung Film mittels ClickEnroll.- Für alle anderen ZHdK Studierenden gilt: Bitte zuerst Rücksprache halten mit dem eigenen Studiengangssekretariat. Dann erst Anmeldung per Email an melina.mylonas@zhdk.ch mit Angabe von Name, Vorname, Studiengang. |
| **Studiengang BFI / MFI – IAS Immersive Arts:** Verantwortlich: Burla Stephanie |  |  |  |  |  |
| **Anlassnummer** | **Titel der Lehrveranstaltungen** | **Dozierende** | **Termin** | **in English** | **Bemerkungen** |
| BFI-FIPD-MEp-01.24F.002 | Methodik: Immersive Arts Practices (gLV) | Stella Speziali | 05.03. / 12.03. / 19.03. / 26.03. / 02.04. / 09.04. / 16.04. / 23.04. / 30.04. / 07.05.202410 dates, 18.45 - 20.30 Uhr | yes | This seminar is connected to the lecture series Immersive Arts, which will take place every second week on Tuesdays at 17:15h in the Toni cinema.Please contact your own course secretariat first to make sure that you may attend a gLV. Registration by email to kristina.jungic@zhdk.ch with surname, first name, course of study. |
| BFI-FIPD-THp-01.24F.001 | Theorie: Immersive Arts (gLV)  | Christopher Salter | 05.03 / 19.03. / 02.04. / 16.04. / 30.04.20245 dates, Tuesday, 17:15 - 18:30 Uhr | Yes | The lectures on Immersive Arts are loosely connected to the practical Shifting Realities, starting on March 5th, at 17:15 in the Immersive Arts Space.Please contact your own course secretariat first to make sure that you may attend a gLV. Registration by email to kristina.jungic@zhdk.ch with surname, first name, course of study. |
| **Studiengang BCD / MDA:**Verantwortlich: BCD: Nadine Jäggi / MDA: Taylan Uysal |  |  |  |  |  |
| **Anlassnummer** | **Titel der Lehrveranstaltungen** | **Dozierende** | **Termin** | **in English** | **Bemerkungen** |
| MDA-MDA-1100.24FS.007 | Artistic Working Method – Dana Yahalomi (gLV) | Dana Yahalomi | Di 7. Mai 2024 bis Fr 10. Mai 2024 / 13–18 Uhr | Yes | Registration – taylan.uysal@zhdk.ch |
| MDA-MDA-1100.24FS.012 | Embodied Communialization (gLV) | Prof. Martin Nachbar, Jochen Roller | Di 5. März 2024 bis Fr 8. März 2024 / 13–18 Uhr | Yes | Registration – taylan.uysal@zhdk.ch |
| MDA-MDA-1200.24FS.003 | Dance and Media Art (gLV) | Annette von Keudell | Di 2. April 2024 bis Fr 5. April 2024 / 13–18 Uhr | Yes | Registration – taylan.uysal@zhdk.ch |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Departement: *DFA – Fine Arts*****Vertiefung/Profil:** *BFA / MFA*Verantwortlich: Nihal Özen/ Manuela Meier |  |  |  |  |  |
| **Anlassnummer** | **Titel der Lehrveranstaltungen** | **Dozierende** | **Termine** | **in English** | **Bemerkungen** |
| BFA-BFA-Th.24F.004 | Theorie: Art & Environment(gLV) | Annemarie Bucher | KW: 1722. / 23. / 24. / 25. / 26. AprilZeit: 09:15 - 17:00 | Nein |  |
| BFA-BFA-Th.24F.005 | Theory: Art & Installation(gLV) | Jörg Scheller | KW22: 27. / 28. / 29. / 30. / 31. MaiZeit: 09:15 - 17:00 | Ja |  |
| BFA-BFA-Th.24F.006 | Theorie: Art & 90s(gLV) | Elke Bippus | KW 15: 08. / 09. / 10. / 11. / 12. AprilZeit: 09:15 - 17:00 | Nein |  |
| BFA-BFA-Th.24F.007 | Theory: Art & Female Avantgarde(gLV) | Anke Kemkes | KW 15: 08. / 09. / 10. / 11. / 12. AprilZeit: 09:15 - 17:00 | Ja |  |
| BFA-BFA-Th.24F.008 | Theory: Concrete Art & the Global South(gLV) | Anke Kemkes | KW 21: 21. / 22. / 23. / 24. MaiZeit: 09:15 - 17:00 | Ja |  |
| BFA-BFA-Th.24F.009 | Theory: Post-Human Photography and the Question of the “Real”(gLV) | Felix Stalder | KW 17: 22. / 23. / 24. / 25. / 26. AprilZeit: 09:15 - 17:00 | Ja |  |
| BFA-BFA-Th.24F.010 | Theory: Art & Experimental Writing(gLV) | Gerald Raunig | KW 21: 21. / 22. / 23. / 24. MaiZeit: 09:15 - 17:00 | Ja |  |
| BFA-BFA-Th.24F.011 | Theory: Art & Landscape(gLV) | Meret Kaufmann | KW22: 27. / 28. / 29. / 30. / 31. MaiZeit: 09:15 - 17:00 | Ja |  |
| MFA-MFA-Po003.24F.001 | Pool 1: Art & Paint(ing) (gLV) | Dominique Lämmli | KW 12:18. / 19. / 20. / 21. / 22. MärzZeit: 09:00 – 17:00 | Ja |  |
| MFA-MFA-Po003.24F.002 | Pool 2: Art & On documentary (gLV) | Yvonne Wilhelm | KW 11:11. / 12. / 13. / 14. / 15. MärzZeit: 09:00 – 17:00 | Ja |  |
| MFA-MFA-Po003.24F.003 | Pool 3: Art & Image (gLV) | Marie-France Rafael | KW 12:18. / 19. / 20. / 21. / 22. MärzZeit: 09:00 – 17:00 | Ja |  |
| MFA-MFA-Po003.24F.004 | Pool 4: Art and Poetry (gLV) | Nils Röller | KW 11:11. / 12. / 13. / 14. / 15. MärzZeit: 09:00 – 17:00 | Ja |  |
| MFA-MFA-Po003.24F.005 | Pool 5: Art & Transhumanism (gLV) | Jörg Scheller | KW 15: 08. / 09. / 10. / 11. / 12. AprilZeit: 09:00 - 17:00 | Ja |  |
|  |  |  |  |  |  |
| Departement: DKVVertiefung/Profil: BAE | Verantwortlich: Karin Fromherz |  |  |  | Max. Teilnehmer  |
| *Anlassnummer* | *Titel der Lehrveranstaltungen* | *Dozierende* | *Termine* | *Engl.* | *Bemerkungen* |
| bae-bae-vt401-02.24F.001 | Die Künste rassismuskritisch – diskutieren, reflektieren und vermitteln (gLV) | Sophie Vögele | Kw 8-14Di 20.2.-2.4.2024 | Nein | 60 |
| bae-bae-dt420-14.24F.001 | Medientheorie (Seminar) (gLV) | Kristia Trolle | Kw 8-14, 7 Wochen, 7 x 4 Lekt.Termine: 20.02./ 27.02./ 05.03./ 12.03./ 19.03./ 26.03./ 02.04.2024 | Nein | 24 |
| bae-bae-dt620-15.24F.001 | Medientheorie (Seminar) (gLV) | Kristina Trolle | Kw 8-14, 6 Wochen, 6 x von 7 x 4 Lekt.Ausfall, Ostermontag, 01.04.2024Termine: 19.02./ 26.02./ 04.03./ 11.03./ 18.03./ 25.03.2024 | Nein | 28 |
| Departement: DKVVertiefung/Profil: MAE-VKP | Verantwortlich: Heinrich Lüber |  |  |  | Max. Teilnehmer  |
| *Anlassnummer* | *Titel der Lehrveranstaltungen* | *Dozierende* | *Termine* | *Engl.* | *Bemerkungen* |
| mae-vkp-109.24F.001 | Bildpraxis Zeichnen: Semesteratelier (gLV) | Elisa Frauenfelder | Frühlingssemester 2024Jeweils am Dienstag von 15:15 - 18:30 Uhr vom 05.03.2024. bis 28.05.2024 im ZeichnungssaalKein Unterricht am Dienstag, 08.04.2024 (Projekttage)Am Dienstag, 21. und 28. Mai findet das Atelier extern statt.Atelier Bildpraxis Zeichnen: 2 ECTS: Besuch im ganzen Semester (2 Quartale) Pool Bildpraxis Zeichnen (Einschreibung über MAE Basisprogramm: 1 ECTS: Besuch nur im 1. Quartal)Die Anmeldungen sind auf 20 Personen (Pool & Atelier zusammen) begrenzt. Atelieranmeldungen haben Vorrang. | Nein | 20 |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Departement: DKVVertiefung/Profil: MAE-VKP | Verantwortlich: Heinrich Lüber |  |  |  | Max. Teilnehmer  |
| *Anlassnummer* | *Titel der Lehrveranstaltungen* | *Dozierende* | *Termine* | *Engl.* | *Bemerkungen* |
| mae-vkp-206.24F.001 | Kulturanalysen I: Aktive Archive – ihr Rumoren, ihre Impulse… (gLV) | Sigrid Adorf | Frühlingssemester 2024Mittwochnachmittag, 24.04. bis 29.05.202413:15 Uhr bis 16:30 Uhr24.04. / 08.05./ 15.05. / 22.05. / 29.05.24Kein Unterricht am 01.05.24 (Tag der Arbeit) | Engl.Texte | 15 |
| mae-vkp-206.24F.002 | Kulturanalysen II: Corporeal Literacies (gLV) | Jules Sturm | Frühlingssemester 2024Donnerstagnachmittag, 18.04. bis 30.05.202413:15 Uhr 16:30 Uhr18.04. / 25.04. / 02.05. / 09.05. / 16.05. / 23.05. / 30.05.24 | Engl. Texte | 20 |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Departement: DKVVertiefung/Profil: MAE-Basisprogramm und VPU | Verantwortlich: Ruedi Widmer |  |  |  | Max. Teilnehmer |
| *Anlassnummer* | *Titel der Lehrveranstaltungen* | *Dozierende* | *Termine* | *Engl.* | *Bemerkungen* |
| mae-mae-100.24F.001 | Geschichten der Kunst II (gLV)  | Jörg Scheller | Dienstag, 12.15 bis 13.45 Uhr20.02.2024 bis 04.06.2024ohne 9.4./16.4./7.5.? | Nein | 40 |
| mae-mtr-100.24F.001 | Positionen und Diskurse in Kultur und Gesellschaft (gLV) | Positionen und Diskurse in Kultur und Gesellschaft (gLV) | Frühlingssemester 202419.2. bis 14.5.202319.2. und 20.2.26.2. und 27.2.4.3. und 5.3.11.3. und 12.3.18.3. und 19.3.25.3. und 26.3.22.4. und 23.4.29.4. und 30.4.13.5. und 14.5.Mo 18:00 bis 20:00 h VorlesungDi 10.00 bis 12.00 h Seminar | Nein | 30 |
| mae-vpu-203.24F.003 | Schreiben über Kunst (gLV) | Aoife Rosenmeyer | 29. Feb14. März21. Märzjeweils von 9.15h-16.45h | Nein | Max. 12gLV max. 2 |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Departement: DKVVertiefung/Profil: MAE-VCS | Verantwortlich: Anselm Franke |  |  |  | Max. Teilnehmer |
| *Anlassnummer* | *Titel der Lehrveranstaltungen* | *Dozierende* | *Termine* | *Engl.* | *Bemerkungen* |
| mae-vcs-205.24F.001 | Projektmanagement im Ausstellungswesen (gLV) | Paolo Bianchi | 5.-7.6. jeweils 9.15-16.45 | Ja | 21 |
| mae-mae-204.24F.002 | Pool II: Symposium Fronten, Bruchlinien, Kipppunkte (gLV) | Anselm Franke, Ruedi Widmer | Fr. 1.3.2024 17.00 Uhr bis So. 3.3.2024 20 Uhr | Nein | 20 |
| mae-vcs-302.24F.001 | Towards a Decipherment Practice (Aktuelle Diskurse) (gLV) | Sarah Lewis-Cappellari(& Anselm Franke) | Do, 25.4. - Sa, 27.4. jeweils 13.15-20.30 | Ja | 40 |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Departement: DKVVertiefung/Profil: MTR | Verantwortlich: Irene Vögeli |  |  |  | Max. Teilnehmer |
| *Anlassnummer* | *Titel der Lehrveranstaltungen* | *Dozierende* | *Termine* | *Engl.* | *Bemerkungen* |
| MTR-MTR-1040.24F.001 | LAB 1: Modelling Gaia # Biosphäre Entlebuch (gLV) | Patrick Müller, Irene Vögeli sowie Dozierende der ETH | Mittwochnachmittag, 7 Sitzungen im Semester: 21.2. / 13.3. / 27.3. / 17.4. / 8.5. / 22.5. / 5.6., jeweils 13.30 bis 16.45 h, sowie 2 Blocktage am 8. und 9. März im Entlebuch | JA | 24 |
| MTR-MTR-1040.24F.002 | LAB 2: Rietberg-Lab (gLV) | Basil Rogger, Katja Gläss | Donnerstagnachmittag 22.2. / 29.2. / 7.3. / 14.3. / 21.3. / 28.3. / 4.4. jeweils 13.30 bis 16.45 h | JA | 24  |
| MTR-MTR-1040.24F.003a | LAB 3a: Öffentlichkeitslab "We are (t)here – translocal relations" (gLV) | Nicole Frei, Patrick Müller, Irene Vögeli | Donnerstagabend, 7 Sitzungen im 1. Quartal: 22.2. / 29.2. / 7.3. / 14.3. / 21.3. / 28.3. / 4.4., jeweils 17.15 bis 20.30 h | JA | 24 |
| MTR-MTR-1040.24F.003b | LAB 3b: Öffentlichkeitslab: Aufbau. "We are (t)here – translocal relations" (gLV) | Nicole Frei, Patrick Müller, Irene Vögeli | 2 x 2 Tage im 2. Quartal am 27./28.5. und 3./4.6. | JA | 24 |
| MTR-MTR-1040.24F.004 | LAB 4: Access for all (gLV) | Basil Rogger | Mittwochabend, 7 Sitzungen im Semester: 28.2. / 13.3. / 27.3. / 17.4. / 8.5. / 22.5. / 5.6., jeweils 17.15 bis 20.30 h | JA | 24 |
| MTR-MTR-1040.24F.005 | LAB 5: Werkgespräche (gLV) | Patrick Müller, Eirini Sourgiadaki | Donnerstagnachmittag im zweiten Quartal, 18.4. / 25.4. / 2.5. / 16.5. / 23.5. / 30.5. / 6.6., jeweils 13.30 bis 16.45 Uhr | JA | 24 |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Departement: DKVVertiefung/Profil: MTR | Verantwortlich: Irene Vögeli |  |  |  | Max. Teilnehmer |
| *Anlassnummer* | *Titel der Lehrveranstaltungen* | *Dozierende* | *Termine* | *Engl.* | *Bemerkungen* |
| MTR-MTR-1040.24F.006 | LAB 6: Realitätseffekte des Films – Reality effects of film (gLV) | Patrick MüllerIrene Vögeli | Donnerstagabend, 6 Sitzungen im 2. Quartal, 18.4. / 25.4. / 2.5. / 16.5. / 23.5. / 30.5. | JA | 24 |
| MTR-MTR-1040.24F.007 | Lab 7: Textwerkstatt | Patrick MüllerIrene Vögeli | Mittwochnachmittag, 28.02. / 20.03. / 03.04. / 24.04. / 15.05. / 29.05., jeweils 13.30 bis 16.45 h | JA | 16 |
| MTR-MTR-1040.24F.008 | Lab 8: "A way to bear witness to a self" – Über Körper und Kleider / On bodies and clothes (gLV) | Nicole Frei Irene Vögeli | 19.04.-07.06.20246 Halbtage im 2. Quartal6 half days in the 2nd quarter | JA | 24 |
| MTR-MTR-1009C.24F.001 | Projekttage 1: Transmedia Environments (gLV) | Patrick MüllerHannah Walter | 8. bis 12. April, ganztags | JA | 16 |
| MTR-MTR-1009C.24F.003 | Projekttage 3: Art as a Means of Historical Inquiry (gLV) | Mayumi Arai, Willimann Nina (Artist duo Willimann/Arai)Guest: Jonas Rüegg (Environmental historian, UZH) | 10. bis 14. Juni, Exkursion | JA | 12 |
| MTR-MTR-1009E.24F.004 | Projekttage 4: Modelling Gaia # Biosphäre Entlebuch (Exkursion) (gLV) | Patrick MüllerIrene Vögeli sowie Dozierende der ETH | Zeitraum vom 24. Juni bis 3. Juli; die genauen Projekttage werden zu einem späteren Zeitpunkt kommuniziert | JA | 24 |
| MTR-MTR-1009C.24F.005 | Projekttage 5: Alter, Zeit und Wandel – Temporale Erkundungen auf dem Furka-Pass // Age, Time and Change—Temporal Explorations on the Furka Pass (gLV) | Ulrich Görlich, Jana Thierfelder, Irene Vögeli | 6-tägige Exkursion | JA | 24 |
| Departement: DKVVertiefung/Profil: MTR | Verantwortlich: Irene Vögeli |  |  |  | Max. Teilnehmer |
| *Anlassnummer* | *Titel der Lehrveranstaltungen* | *Dozierende* | *Termine* | *Engl.* | *Bemerkungen* |
| MTR-MTR-1009C.24F.006 | Projekttage 6: Summer School Theaterspektakel (gLV) | Patrick Müller | 6–8 Projekttage im Zeitraum zwischen 16. bis 27. August 2024 | JA | 24 |
| MTR-MTR-1002.24F.001 | Seminar 1: To dismantle the Master's Tools (gLV) | Caroline Baur, Katja Gläss | Donnerstagvormittag: 7 Halbtage im 1. Quartal: 22.2. / 29.2. / 7.3. / 14.3. / 21.3. / 28.3. / 4.4., jeweils 09.15 bis 12.30 h | JA | 24 |
| MTR-MTR-1002.24F.002 | Seminar 2: Art as a Means of Historical Inquiry (gLV) | Mayumi Arai, Willimann Nina UZH Partner: Jonas Rüegg (environmental historian UZH) | Freitagvormittag, 14-täglich, 7 Halbtage im Semester23.2. / 8.3. / 22.3. / 19.4. / 3.5. / 24.5. / 7.6., jeweils 09.15 bis 12.30 h | JA | 25 |
| MTR-MTR-1002.24F.003 | Seminar 3: Autor:innenschaft (gLV) | Delphine Chapuis Schmitz | Freitagnachmittag im ersten Quartal, 23.02, 01.03, 08.03, 15.03, 22.03, 05.04jeweils 13.30 bis 16.45 h | JA | 24 |
| MTR-MTR-1002.24F.004 | Seminar 4: Kollektivität: Konzepte, Praktiken und Motive des Gemeinschaftlichen // Collectivity: Concepts, Practices and Motives of the Common (gLV) | Caroline Baur, Delphine Chapuis Schmitz, Antoine Chessex, Irene Vögeli | Caroline Baur, Delphine Chapuis Schmitz, Antoine Chessex, Irene Vögeli | JA | 24 |
| MTR-MTR-1002.24F.005 | Seminar 5: Das Politische der Künste (gLV) | Antoine Chessex, Sønke Gau | Freitagvormittag, 14-täglich, 6 Halbtage im Semester1.3. / 15.3. / 5.4. / 26.4./ 17.5. / 31.5. / jeweils 09.15 bis 12.30 h | Nein | 24 |
| mae-mtr-102.24F.001 | Ästhetische Kulturen – Seminar 1: Die Zeiten der Künste (gLV) | Dominique Raemy, Sebastian Köthe | Dienstagabend 20.2. / 27.2. / 5.3. / 12.3. / 19.3. / 26.3. / 2.4 jeweils 17:15 bis 20:00 h | Nein | 21 |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Departement: DKVVertiefung/Profil: MTR | Verantwortlich: Irene Vögeli |  |  |  | Max. Teilnehmer |
| *Anlassnummer* | *Titel der Lehrveranstaltungen* | *Dozierende* | *Termine* | *Engl.* | *Bemerkungen* |
| mae-mtr-102.24F.003 | Ästhetische Kulturen – Kolloquium: Ästhetische Praktiken als Forschung (gLV) | Dominique Raemy, Sebastian Köthe | 24.02.202409.03.202423.03.202406.04.202427.04.2024Samstags von 11.00-16.00 Uhr | Nein | 18 |
| mae-mtr-102.24F.004 | Ästhetische Kulturen – Seminar 2: Adom Getachew: Die Welt nach den Imperien (gLV) | Judith Siegmund | Dienstagabend 16.4. / 23.4. / 30.4. / 7.5. / 14.5. / 21.5. / 28.5. jeweils 17:15 bis 20:00 h | Nein | 25 |
| mae-mtr-102.24F.005 | Ästhetische Kulturen – Frühjahrsakademie: May Artists Think? (gLV) | Sigrid Adorf, Judith Siegmund, Jules Sturm, Irene Vögeli | Freitagabend, 19.4.Samstag, 20.4.Montag, 22.4.Dienstag, 23.4.Die Uhrzeiten werden den Teilnehmenden rechtzeitig bekanntgegeben. Die Frühlingsakademie schliesst auch Abendveranstaltungen ein.—The schedule will be announced to the participants in advance. The Spring Academy also includes evening events. | Nein | 30 |

(Stand 19.12.2023)