|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Anlassnummer** | **Anlassbezeichnung** | **Leitung (Publikation)** | **Text 9** | **Dauer (Publikation)** |
| **Departement**  **MUSIK/ DMU** |  |  |  |  |
| DMU-WKFK-8003.24F.001 | “Thinking Outside the Box»: Einführung in die Jazz- und Popästhetik für Klassik-Studierende (gLV) | Christoph Merki | Dienstag 16.00 bis 17.30 Uhr, ab 20. Februar 2024, Raum 5.H02 | Dienstag 16.00 bis 17.30 Uhr, ab 20. Februar 2024, Raum 5.H02 |
| DMU-WKAN-1103.24F.007 | „Von Applicaturen, Auszierungen und Affecten“ – Leopold Mozarts Violinschule (gLV) | Monika Baer | Mittwoch, 14-17 Uhr am 6.3., 20.3., 3.4., 17.4., 8.5., 22.5. |  |
| MMP-VIV-PK02.24F.001 | Allgemeine Didaktik (gLV) | diverse Dozierende | Mittwoch 9:30 – 11:30 Uhr und 12:30 – 14:30 Uhr, ab 21.2.2024  Raum 5.T07 |  |
| MKT-MKT-KE23.24F.001 | Analyse Elektroakustischer Musik (gLV) | Germán Toro-Pérez | Freitag 11-13 Uhr, 14-täglich. Beginn Woche 8.  Die genauen Raumangaben können spätestens eine Woche vor Semesterbeginn im Raumreservations-Tool eingesehen werden (nach dem Namen des entsprechenden Dozenten suchen). |  |
| MKT-VKO-SFTM-KE09.24F.001 | Analyse FTM (gLV) | Johannes Schild | Mittwochs, 10 - 12 Uhr, Raum 6.H02  Die genauen Raumangaben können spätestens eine Woche vor Semesterbeginn eingesehen werden. Bitte Raumreservations-Tool konsultieren und nach Namen des entsprechenden Dozenten suchen. |  |
| MPE-VIV-KE12.24F.006 | Apps im Musikunterricht (gLV) | Elena Gonzalez | 03.06.24 09.00-12.003.K11  06.06.24 09.00-12.00 3.K12 |  |
| DMU-WKMA-2102.24F.001 | Arrangement-Instrumentation / Komposition Advanced (gLV) | Olav Lervik | Dienstag, 9 - 11 Uhr  Raum: 5.F07 |  |
| BMU-2KTM-3FTM-61.24F.001 | Arrangement-Instrumentation / Komposition BASIC (gLV) | Kurt Widorski | 5.F07 | 5.F07 |
| BMU-VKOT-MOKF-16.24F.001 | Arrangement-Instrumentation / Komposition INTERMEDIATE (gLV) | Kurt Widorski | Dienstag, 11 - 13 Uhr  Raum: 5.F07 |  |
| MPE-VIV-KE12.24F.001 | Artist Statement (gLV) | Valentine Michaud | 17.05.24 09.30-12.30 6.H01 |  |
| MKT-VKO-SKO-KE14.24F.001 | Ästhetisches Hören (gLV) | Micha Seidenberg | Dienstag, 13 - 15 Uhr, 14-tgl., ungerade Wochen. 5.F02  Die genauen Raumangaben können spätestens eine Woche vor Semesterbeginn eingesehen werden.  Für Studierende: Bitte Raumreservations-Tool konsultieren und nach Namen des entsprechenden Dozenten suchen. |  |
| MPE-VIV-SKT-IP06.24F.001 | Atelier Aufführungspraxis (18./19. Jahrhundert): Sturm und Drang – Wege in die Klassik 2: «Edle Einfalt, stille Grösse» (gLV) | Michael Biehl, Claire Genewein | 8.-11.4.2024, der genaue Stundenplan wird zu Semesterbeginn bekanntgegeben |  |
| DMU-WKAN-1200.24F.005 | Atelier Neue Musik: Cat Hope – with animated graphic scores and sonic explorations towards artistic freedom / Cat Hope - mit animierten grafischen Partituren und klanglichen Erkundungen zur künstlerischen Freiheit (gLV) | Micha Seidenberg | nach Absprache |  |
| DMU-WKAN-1200.24F.003 | Atelier Neue Musik: Instrument Design & Spatial Media Performance (gLV) | Rama Gottfried | Donnerstag 9 - 11 Uhr / Thursdays 9 - 11h, voraussichtlich 5.F02 |  |
| DMU-WKAN-1200.24F.004 | Atelier Neue Musik: Sololiteratur und Kammermusik aus dem 20. und 21. Jahrhundert (gLV) | Martina Schucan | Nach Absprache. Voraussichtlich Raum 6.F23 |  |
| DMU-WKAN-1200.24F.002 | Atelier Neue Musik: Sweet Stillness (gLV) | Burkhard Kinzler | Dienstags, 12.30 bis 14.30 Uhr. Raumangaben folgen vor Semesterbeginn |  |
| DMU-WKAN-1200.24F.001 | Atelier Neue Musik: Von Giacinto Scelsi über Komponisten der Spektralmusik zu deren Einfluss auf spätere Komponist:innen (gLV) | Lars Mlekusch | Die Einführung, Proben und das Konzert finden im Mai und Juni statt.  2 Konzerttermine:  14. Juni (Finale Proben 11.-14. Juni)  6. Juni (Finale Proben 3.-6. Juni)  Räume:  Konzertsaal 3 für Proben und Konzert 3.-6. Juni 2024  Die Proben davor werden im Konzertsaal 1, Kammermusiksaal 1 oder Kammermusiksaal 2 stattfinden. Solo und kleinbesetzte Kammermusikwerke auch in 5.F31 |  |
| MKT-VSDE-KE14-1.24F.001 | Audio Research (gLV) | Daniel Hug | 17.4. / 15.5. / 22.5.2024 jeweils von 14 - 16 Uhr und von 16.15 - 18.15 Uhr |  |
| MKT-VKO-SEAK-KE08-2.24F.001 | Aufführungspraxis Elektroakustische Musik I (gLV) | Gary Berger | Donnerstags 14.00-17.00 Uhr, Computermusikstudio 3.D02 an folgenden Daten: 29.2./14.3./28.3./11.4./9.5./23.5.2024  8.6.und 9.6.2024: Proben 10.00 - 18.00 Uhr, Konzertsaal 1  Abschlusskonzert 9.6.2024 um 20.00 Uhr Konzertsaal 1  Die genauen Raumangaben können spätestens eine Woche vor Semesterbeginn eingesehen werden. Bitte Raumreservations-Tool konsultieren und nach dem Namen des entsprechenden Dozenten suchen. |  |
| MKT-VKO-SEAK-KE08-4.24F.001 | Aufführungspraxis Elektroakustische Musik IV (gLV) | Leandro Gianini | Die Termine werden individuell vereinbart. |  |
| DMU-WKFK-8008.24F.012 | Aus dem Augenblick – Vokale Improvisation im 15. und 16. Jahrhundert (gLV) | Benjamin Jermann | Freitag 17 – 18 Uhr, wöchentlich, voraussichtlich 6.F05 |  |
| DMU-WKMP-4202.24F.001 | Band-Workshop basic (gLV) | Christoph Sprenger | 5 Termine pro Semester, nach Möglichkeit Freitag 09.00 - 12.00 Uhr, ab Mitte Februar 2024  Die Termine werden zu Semesterbeginn gemeinsam festgelegt |  |
| DMU-WKAN-1103.24F.001 | Barocke Traversflöte (gLV) | Claire Genewein | Erstes Treffen 22. Februar 2024 um 13 Uhr danach nach Absprache, einmal wöchentlich 60 min oder nach Vereinbarung |  |
| DMU-WKAN-1103.24F.013 | Barockes Trompeten Ensemble (gLV) | Simon Lilly | wöchtentliche Proben |  |
| DMU-WKMT-6101.24F.001 | Basiskurs MAX II (gLV) | Thomas Peter | Dienstag, 11 - 12.30 Uhr, 5.H02. Die definitven Raumangaben können spätestens eine Woche vor Semesterbeginn eingesehen werden. |  |
| MMP-VMB-SEM-KK12-2.24F.001 | Bewegungsgestaltung 2/2 (gLV) | Brigitta Schrepfer | FS |  |
| MMP-VMB-SRH-KK11-2.24F.001 | Bewegungstraining 2/2 (gLV) | Lisa Gretler / Regula Mahler | FS |  |
| MPE-VIV-KE12.24F.007 | Buchhaltung und Selbständigkeit für Musik - und Kulturschaffende (gLV) | Peter Junker | 28.03.2024 09.30-16.30 |  |
| DMU-WKMP-4208.24F.001 | Choralschola ZHdK (gLV) | Stephan Klarer | Donnerstag, 17.00 Uhr bis 18.30 Uhr |  |
| DMU-WKMP-4100.24F.001 | Chorleitung I (gLV) | Stephan Klarer | Mittwoch, 10.00 Uhr bis 11.30 Uhr |  |
| DMU-WKMP-4101.24F.001 | Chorleitung II (gLV) | Stephan Klarer | Dienstag, 10.00 Uhr bis 11.30 Uhr |  |
| MMP-VSMU-SSII-IP02.24F.001 | Chorleitung Repetitorium (gLV) | Ernst Buscagne | Donnerstags 12:30 - 14:00h |  |
| DMU-WKAN-1103.24F.002 | Clavierforum: Wege in die Klassik 2 (gLV) | Michael Biehl | 23.-26.4.2024, jeweils 14-18 Uhr |  |
| BMU-PJAPO-MOMA-18-2.24F.001 | Composing-Arranging intermediate FTM/CAS (gLV) | André Bellmont | Donnerstag, 14.00 - 16.00 Uhr, Raum 5.F10 |  |
| MKT-VKO-SEAK-KE09.24F.001 | Computerunterstützte Komposition (gLV) | Philippe Kocher | Freitag 9.00–11.00 Uhr  Die genauen Raumangaben können spätestens eine Woche vor Semesterbeginn eingesehen werden. Bitte Raumreservations-Tool konsultieren und nach dem Namen des entsprechenden Dozenten suchen. |  |
| BMU-PJAPO-MOMA-17-2.24F.004 | Creative Composing-Arranging CAS (gLV) | Jonas Labhart | Donnerstag, 11-12 Uhr, Raum 5.F08 |  |
| DMU-WKMT-6002.24F.002 | Creative Pop Producing mit Ableton Live (gLV) (max 12 TN) | Domenico Ferrari | Blockseminar, Freitag und Samstag, 15. und 16 März 2024, Fr 12.30 bis 19.00 Uhr, Sa 10.00 bis 18.00 Uhr | Blockseminar, Freitag und Samstag, 15. und 16 März 2024, Fr 12.30 bis 19.00 Uhr, Sa 10.00 bis 18.00 Uhr |
| BMU-PJAPO-MOMA-15.24F.001 | Creative Pop-Songwriting (gLV) (max 12 TN) | Tobias Jundt | Blockseminar, Mittwoch und Donnerstag, 24. und 25. April 2024, 09.00 bis 18.00 Uhr, Zoom | Blockseminar, Mittwoch und Donnerstag, 24. und 25. April 2024, 09.00 bis 18.00 Uhr, Zoom |
| DMU-WKAN-1103.24F.003 | Die Bachkantate (gLV) | Michael Biehl | Proben 13.-14.3.2024 (Nachmittags nach Absprache und detailliertem Probenplan), Konzert 14.3.2023, 18Uhr |  |
| MKT-VKO-SFTM-KE16.24F.001 | Dramaturgie für Komponierende (gLV) | Stephan Teuwissen | Donnerstag, 10.45 - 12.45 Uhr, 14-tgl., Beginn Wo 9. Raum 5.F01. Die genauen Raumangaben können spätestens eine Woche vor Semesterbeginn eingesehen werden.  Für Studierende: Bitte Raumreservations-Tool konsultieren und nach Namen des entsprechenden Dozenten suchen. |  |
| DMU-WKFK-8003.24F.003 | Elektroakustische Improvisation (gLV) | Thomas Peter | Montag, 10:30 - 12:00 Uhr, wöchentlich, 5.H02  Schlusskonzert: voraussichtlich 10.06.2023, 19:00 Uhr. |  |
| MKT-VSDE-KE15-1.24F.001 | Entrepreneurship (FTM/SD) (gLV) | Diverse Dozierende | Modul 1: Unternehmerisches Denken und Handeln  Mittwoch, 28.02.2024, 14-18 Uhr, Raum 5.H02  mit Philipp Kotsopoulos, Leiter Z-Kubator  Sprache: Deutsch oder Englisch, je nach Präferenz der Studierenden    Modul 2: Musikrecht  Mittwoch, 03.04.2024, 14-18 Uhr, Raum 5.H02  mit Mischa Senn, Jurist  Sprache: Deutsch    Modul 3: Selbständigkeit und soziale Sicherheit  Mittwoch, 08.05.2024, 14-18 Uhr, Raum 5.H02  mit Etrit Hasler, Suisseculture Sociale  Sprache: Deutsch |  |
| DMU-WKFK-8008.24F.008 | Extreme Gegenkulturen und radikale Musik - Teil 2 (gLV) | Dennis Bäsecke-Beltrametti | 14-täglich, jeweils Mittwoch, 17:00 - 18:00 Uhr, Start 21.2.2024. Voraussichtlich Zimmer 5H02. Exkursion während des Semesters.  Die definitven Raumangaben können spätestens eine Woche vor Semesterbeginn eingesehen werden. Bitte Raumreservations-Tool konsultieren und nach dem Namen des entsprechenden Dozenten suchen. |  |
| DMU-WKAN-1209.24F.001 | Filmmusik - Eine Einführung für Musikstudierende (gLV) | Kurt Widorski | Dienstag, 20.02. / 27.02. / 12.03. / 26.03. / 16.04. / 14.05. / 28.05. / 11.06.  jeweils 18.30 - 20.30 Uhr im Raum 5.F07. |  |
| MPE-VIV-KE12.24F.008 | Finanzierung von Orchester und Oper (gLV) | René Karlen | 25.03.2024 09.30-12.30 6.H01 |  |
| DMU-WKAN-1103.24F.004 | Fleuster une chanson – Aufführungspraxis des Spätmittalters und der Frührenaissance (gLV) | Tabea Schwartz | 4.3./11.3./25.3./8.4./22.4./29.4./6.5./13.5./27.5./3.6. je 9.30-11.30 Uhr |  |
| DMU-WKAN-1103.24F.006 | Französische Ornamentik im 18. Jahrhundert (gLV) | Claire Genewein | jeweils Donnerstag 14-16 Uhr oder nach Vereinbarung auch geblockt. Geplante Daten:  22.2.; 29.2.; 7.3.; 28.3.;4.4.;11.4.; 25.4.; 9.5.; |  |
| DMU-WKMA-2001.24F.001 | Fuge (gLV) | Johannes Schild | Dienstag, 17 - 19 Uhr, Raum 6.H02 |  |
| MKT-VKO-SFTM-KE04.24F.001 | Gehörbildung FTM (gLV) | Johannes Schild | Mittwochs, 10 - 12 Uhr, Raum 6.H02  Die genauen Raumangaben können spätestens eine Woche vor Semesterbeginn eingesehen werden. Bitte Raumreservations-Tool konsultieren und nach Namen des entsprechenden Dozenten suchen. |  |
| MKT-VTO-KE14.24F.001 | Gehörbildung für Tonmeister (gLV) | Burkhard Kinzler | Dienstags, 16:00 bis 17:30 Uhr, wöchentlich / Raum 5.H01 |  |
| DMU-WKMA-2412.24F.001 | Gehörbildung: Intonation, Temperatur und Stimmungssysteme (gLV) | Burkhard Kinzler | Dienstags 10.15-11.15, beginnt in erster Semesterwoche |  |
| DMU-WKFK-8004.24F.007 | Gesang und Darstellung - Kurs April (gLV) - AUSGEBUCHT - AUSGEBUCHT | Annette Uhlen, Sebastian Geyer | 19.4. 18-22 Uhr  20.4. 11-17 Uhr  21.4. 11-17 Uhr  22.4. ab 10 Uhr, Podium um 14 Uhr |  |
| DMU-WKFK-8004.24F.006 | Gesang und Darstellung - Kurs Mai (gLV) AUSGEBUCHT AUSGEBUCHT | Annette Uhlen, Anke Vondung | 3.5. 18-22 Uhr  4.5. 11-17 Uhr  5.5. 11-17 Uhr  6.5. ab 10 Uhr, Podium um 14 Uhr |  |
| MKT-MKT-KE18.24F.001 | Geschichte der Film-, Theater- und Medienmusik | Steffen Schmidt | Donnerstag, 9-11 Uhr, vierzehntäglich ab erster Semesterwoche  Die genauen Raumangaben können spätestens eine Woche vor Semesterbeginn eingesehen werden.  Für Studierende: Bitte Raumreservations-Tool konsultieren und nach Namen des entsprechenden Dozenten suchen.  Für externe TeilnehmerInnen: Bitte genaue Raumangabe bei Anja C. Wolfer (anja.wolfer@zhdk.ch) erfragen. |  |
| BMU-PJAPO-MOMA-08-3.24F.001 | Geschichte der Pop- und Rockmusik seit 1970 (gLV) | Christoph Merki |  |  |
| MKT-VTH-KE14.24F.001 | Hören für Theorie- und Kompositionsstudierende (gLV) | Lars Heusser | Mittwoch, 9-11 Uhr  Die genauen Raumangaben können spätestens eine Woche vor Semesterbeginn eingesehen werden. Bitte Raumreservations-Tool konsultieren und nach dem Namen des entsprechenden Dozenten suchen. |  |
| MMP-VIV-SKLA-PK08.24F.001 | Instrumentalunterricht in Gruppen (gLV) | Elisabeth Angst FD Horn  Martin Sonderegger FD Klarinette  Fränzi Frick FD Violine | Block 1: Fr, 08.03.2024, 09.00–12.00 Uhr, Einführung, Martin Sonderegger, Individuelle Hospitation Gruppenunterricht  Block 2: Fr, 22.03.2024, 09.00–12.00 Uhr, Praxis, Fränzi Frick  Block 3: Mi, 17.04.2024, 15.00–18.00 Uhr, Praxis, Elisabeth Angst  Nach Ansage: gemeinsame Hospitation Klassenmusizieren, Pfingstweid Zürich  Block 4: Fr, 24.05.2024, 09.00–12.00 Uhr, Reflexionstreffen, Fränzi Frick, Martin Sonderegger  Block 5: Mi, 12.06.2024, 15.00–18.00 Uhr, Abschluss, Elisabeth Angst |  |
| BMU-VTO-MOMP-05-1.24F.001 | Jazz-Gehörbildung für Klassik-Studierende I (gLV) | Manuel Perovic | jeweils Dienstag 12.00 - 13.00 Uhr, 5.F05.  Die definitven Raumangaben können spätestens eine Woche vor Semesterbeginn eingesehen werden. Bitte Raumreservations-Tool konsultieren und nach dem Namen des entsprechenden Dozenten suchen. |  |
| DMU-WKMA-2116.24F.001 | Jazzharmonielehre für Klassikstudierende und CAS - Bebop, Modal Interchange & Modal Jazz (gLV) | Jonas Labhart | Donnerstag, 14.00 bis 15.00 Uhr, ab 22. Februar 2024, Raum tba |  |
| DMU-PKLA-05.24F.001 | Kammerchor ZHdK (gLV) | Markus Utz | Programm folgt |  |
| MPE-VKM-KE10.24F.001 | Kantorei ZHdK (gLV) | Ernst Buscagne | Kantorei ZHdK - Proben jeweils Dienstags 16.15-18.30 in der Johanneskirche Zürich  Vesperndaten folgen |  |
| BMU-VKM-MOKM-02.24F.001 | Kirchenmusiktag: Berufsfeldkunde (gLV) | Daniel Schmid | Freitags, 13.00-14.30 Uhr; vierzehntäglich jeweils im FS alternierend mit dem Fach „Orgelbaukunde“ |  |
| BMU-VKM-MOKM-04.24F.001 | Kirchenmusiktag: Gottesdienstgestaltung (gLV) | Udo Zimmermann | freitags, 15.00-16.30 Uhr, vierzehntäglich jeweils im FS alternierend mit dem Fach „Singanimation“ |  |
| BMU-VKM-MOKM-05-2.24F.001 | Kirchenmusiktag: Hymnologie II (gLV) | Stephan Klarer | jeden Freitag während des Semesters von , 8.30-9.15 |  |
| BMU-VKM-MOKM-08-2.24F.001 | Kirchenmusiktag: Liturgik II (gLV) | Stephan Klarer | jeden Freitag während des Semesters von , 9.15-10.00 |  |
| BMU-VKM-MOKM-09.24F.001 | Kirchenmusiktag: Neues Testament (gLV) | Christine Stark | Freitag 10:00-11:45 |  |
| BMU-VKM-MOKM-10.24F.001 | Kirchenmusiktag: Orgelbaukunde (gLV) | Simon Hebeisen | freitags, 13.45-14.30 Uhr; vierzehntäglich jeweils im FS alternierend mit dem Fach „Berufsfeldkunde“ |  |
| BMU-VKM-MOKM-11.24F.001 | Kirchenmusiktag: Singanimation (gLV) | Gabriela Schöb | freitags, 15.00-16.30 Uhr, vierzehntäglich jeweils im FS alternierend mit dem Fach „Gottesdienstgestaltung" |  |
| DMU-WKFK-8004.24F.003 | Klang und Umwelt (gLV) | Marcus Maeder | 20.02.  10 - 12 Uhr / 3.F03  14 - 16 Uhr / 3.F03  06.03.  10 - 12 Uhr / 3.F03  14 - 16 Uhr / 3.F03  17.04.  10 - 12 Uhr / 3.F03  14 - 16 Uhr / 3.F03  15.05.  10 - 12 Uhr / 3.F03  14 - 16 Uhr / 3.F03  05.06.  10 - 12 Uhr / 3.F03  14 - 16 Uhr / 3.F03  16.06.2022 / 3.F03 |  |
| MKT-MKT-KE25.24F.001 | Klangsynthese (gLV) | Rama Gottfried | Donnerstag, wöchentlich 9-11  Die genauen Raumangaben können spätestens eine Woche vor Semesterbeginn eingesehen werden.  Für Studierende: Falls die Raumangabe nicht unter "meine Anmeldungen" ersichtlich ist, Raumreservations-Tool konsultieren und nach Namen des entsprechenden Dozenten suchen.  Für externe TeilnehmerInnen: Bitte genaue Raumangabe bei Anja C. Wolfer (anja.wolfer@zhdk.ch) erfragen. |  |
| BMU-VTO-MOMP-06-1.24F.001 | Klassik-Gehörbildung für Jazz-Studierende I (gLV) | Daniella Gerszt | Mittwoch, 16 - 17 Uhr / voraussichtich 5.H01  Die definitven Raumangaben können spätestens eine Woche vor Semesterbeginn eingesehen werden. Bitte Raumreservations-Tool konsultieren und nach dem Namen des entsprechenden Dozenten suchen. |  |
| DMU-WKFK-8008.24F.010 | KLAVIATOUR (gLV) | Jean-Christophe Hannig | Dienstag, 16.00 -17.30 Uhr  Daten:  - 13.02.2024 - 20.02.2024 - 27.02.2024 - 05.03.2024 - 12.03.2024   Die genauen Raumangaben können spätestens eine Woche vor Semesterbeginn eingesehen werden. Bitte Raumreservations-Tool konsultieren und nach dem Namen des entsprechenden Dozenten suchen. |  |
| DMU-WKMA-2404.24F.001 | Klingende Formenlehre (gLV) | Philippe Kocher | Freitag, 11.00–12.00 Uhr  Die genauen Raumangaben können spätestens eine Woche vor Semesterbeginn eingesehen werden. Bitte Raumreservations-Tool konsultieren und nach dem Namen des entsprechenden Dozenten suchen. |  |
| MKT-VKO-SEAK-KE06.24F.001 | Kolloquium / Masterkolleg (gLV) | Germán Toro-Pérez | Mittwoch, 17–19 Uhr, 14-täglich. Beginn Woche 8  Die genauen Raumangaben können spätestens eine Woche vor Semesterbeginn eingesehen werden. Bitte Raumreservations-Tool konsultieren und nach dem Namen des entsprechenden Dozenten suchen. |  |
| MKT-VTH-KE06.24F.001 | Kolloquium / Masterkolleg Geschichte der Musiktheorie (gLV) | Angelika Eva Moths, Felix Baumann | Donnerstags, 14-täglich, 13.30 - 14.30 Uhr, 6.F06 |  |
| MKT-VKO-SEAK-KE06.24F.001 | Kolloquium Elektroakustische Komposition | Germán Toro-Pérez | 8 Termine im Semester, immer mittwochs 17.00 bis 19.00 Uhr.  Die genauen Raumangaben können spätestens eine Woche vor Semesterbeginn eingesehen werden.  Für Studierende: Bitte Raumreservations-Tool konsultieren und nach Namen des entsprechenden Dozenten suchen.  Für externe TeilnehmerInnen: Bitte genaue Raumangabe bei Anja C. Wolfer (anja.wolfer@zhdk.ch) erfragen. |  |
| DMU-WKFK-8008.24F.006 | Komponieren mit und für bewegte Lautsprecher X (gLV) | Peter Färber | MO, 09:00 - 11:00, Kompositionsstudio 3.D02  26.02.2024  11.03  25.03  08.04.  22.04.  06.05.  03.06.  17.06.  17.-23.6.2024: Arbeitssession, interne Präsentation, Dokumentation, Streaming auf dem Netz. |  |
| DMU-WKAN-1210.24F.001 | Kompositionskurs: Musik erfinden! (gLV) | Kurt Widorski | Montag, 19.02. / 26.02. / 11.03. / 25.03. / 15.04. / 13.05. / 27.05. / 10.06.  jeweils 16.30 - 18.30 Uhr im Raum 5.F07 |  |
| DMU-WKMP-4909.24F.001 | Konnakol Applied (gLV) | Lukas Mantel | Donnerstag, 14:15 - 15:15h |  |
| MPE-VIV-KE12.24F.002 | Kulturpolitik (gLV) | René Karlen | 08.04.24 09.30-12.30 5.F02 |  |
| Lunchtime-Chor.24F.001 | Lunchtimechor (gLV) | Markus Utz | jeweils Mittwochs von 12.15-13.15 im Raum 5.K13 |  |
| MKT-VKO-SFTM-KE10.24F.001 | Masterclass FTM (gLV) | André Bellmont | individuell |  |
| BMU-2KTM-3TO-04-2.24F.001 | Mathematik, Informatik (gLV) | Raphaël Jecker | Mittwoch, 16 - 18 Uhr, Raum 6.F05 | Mittwoch, 16 - 18 Uhr, Raum 6.F05 |
| BMU-VTO-MOKF-05-4.24F.001 | Mathematik, Informatik IV (gLV) | Raphaël Jecker | Mi 13:30 - 15:30 Uhr, 6.F05  Die genauen Raumangaben können spätestens eine Woche vor Semesterbeginn eingesehen werden. Bitte Raumreservations-Tool konsultieren und nach dem Namen des entsprechenden Dozenten suchen. |  |
| DMU-WKFK-8008.24F.007 | Mentales Training für Musikstudierende (gLV) AUSGEBUCHT AUSGEBUCHT | Judith Buchmann | Mittwoch, 9.30 bis 11.30 Uhr Einzellektionen nach individueller Vereinbarung, voraussichtlich Raum 6.F04  Die definitven Raumangaben können spätestens eine Woche vor Semesterbeginn eingesehen werden. Bitte Raumreservations-Tool konsultieren und nach dem Namen des entsprechenden Dozenten suchen. |  |
| DMU-WKFK-8002.24F.001 | Mono – Stereo – Quadro – Surround: Geschichte der Audiowiedergabeformate (gLV) | Peter Färber | Montag, 14:00 - 16:00 h  Kompositionsstudio 3.D02  26.02  15.03.  08.04.  22.04.  06.05.  22.05. (Mittwoch!)  03.06.  17.06 |  |
| MKT-VKO-SFTM-KE15.24F.001 | Musik, Szene, Sprache (gLV) | Till Löffler | Die genauen Raumangaben können spätestens eine Woche vor Semesterbeginn eingesehen werden.  Für Studierende: Bitte Raumreservations-Tool konsultieren und nach Namen des entsprechenden Dozenten suchen.  Für externe TeilnehmerInnen: Bitte genaue Raumangabe bei Anja C. Wolfer (anja.wolfer@zhdk.ch) erfragen. |  |
| MMP-VIV-PK05.24F.001 | Musikdidaktik "Aus Fehlern lernen neue zu machen" (Tobias Mattern) (gLV) | Martina Bovet | Dienstag, 09.00 bis 11.00 Uhr, ab 20.2.2024  Toni Areal, Theoriezimmer |  |
| MMP-VIV-PK05.24F.002 | Musikdidaktik „Musik - Bewegung - Körper - Kommunikation“ (gLV) | Andreas Zihler | Mittwoch, 08.30 - 10.30 Uhr, ab 21.2.2024  Raum 6.K14 |  |
| MMP-VIV-PK05.24F.003 | Musikdidaktik Schwerpunkt Pop, Rock, Blues & Jazz (gLV) | Sebastian Piekarek | Montag, 12.00 bis 14.00 Uhr, ab 19.2.2024  Toni Areal, Raum 5.F05 |  |
| BMU-2JPO-28-2.24F.001 | Musikgeschichte 2 (gLV) | Christoph Merki | Dienstag, 14.00 bis 16.00 Uhr, ab 20. Februar 2024, Raum 5.H02 | Dienstag, 14.00 bis 16.00 Uhr, ab 20. Februar 2024, Raum 5.H02 |
| MPE-VIV-KE12.24F.005 | Öffentliche Kulturförderung - Stadt/Kanton/Schweiz (gLV) | Tom Hellat | 15.03.24 |  |
| DMU-WKFK-8004.24F.002 | On the Way: Aufbrüche im heutigen Musiktheater (gLV) | Jörn Peter Hiekel | 2.-8. Juni 2024, Ort: München  Vorbesprechung im April (Datum wird noch mitgeteilt) an der ZHdK |  |
| DMU-WKMP-4102.24F.002 | Orchesterleitung I - Dienstag (gLV) | Christof Brunner | Dienstag, 10.00-11.30, wöchentlich, ab erster Semesterwoche |  |
| DMU-WKMP-4102.24F.001 | Orchesterleitung I - Freitag (gLV) | Iwan Wassilevski | Freitag 10.00-11.30, wöchentlich, ab erster Semesterwoche |  |
| DMU-WKMP-4103.24F.001 | Orchesterleitung II - Dienstag (gLV) | Christof Brunner | Dienstag, 12.00-13.30 wöchentlich, ab erster Semesterwoche |  |
| DMU-WKMP-4103.24F.002 | Orchesterleitung II - Freitag (gLV) | Iwan Wassilevski | Freitag, 12.00-13.30, wöchentlich, ab erster Semesterwoche |  |
| DMU-WKMA-2004.24F.001 | Perfekte Popsongs (gLV) | Dieter Ringli | Mittwoch, 13.30 bis 15.00 Uhr, ab 21. Februar 2024, Raum 5.F08 | Mittwoch, 13.30 bis 15.00 Uhr, ab 21. Februar 2024, Raum 5.F08 |
| DMU-WKMA-2501.24F.001 | Performance Practice and Criticism (gLV) | Lars Mlekusch /Andreas Böhlen | Voraussichtliche Termine, jeweils 09:00-11:00  21.3.2024  18.4.2024  25.4.2024  9.5.2024  16.5.2024  23.5.2024  6.6.2024 |  |
| BMB-2MP-03-2.24F.001 | Perkussion (gLV) |  |  |  |
| BMU-VSMU-MOKF-10.24F.001 | Perkussion Basic (gLV) | Andreas Zihler | Do, 10.00 Uhr – 11.30 Uhr  Dieser Kurs ist über zwei Semester aufbauend konzipiert. Einstieg nur im Herbstsemester möglich. |  |
| DMU-WKAN-1103.24F.005 | Praktische Einführung in die historische Improvisation, 17.Jahrhundert (gLV) | Andreas Böhlen | Donnerstags 16.30-17.45 ab 7.März und ohne 2.Mai und 30.Mai |  |
| DMU-WKMP-4209.24F.001 | Rahmentrommeln - Orientalische Perkussion (gLV) | Christian Berger | jeweils Dienstags, 17:45 - 18:45 Uhr, 7.B01 |  |
| DMU-WKAN-1103.24F.012 | RECITATIVO SECCO & ACCOMPAGNATO (gLV) | Flavio Ferri-Benedetti | Intensive Masterclass ––– mittwochs 21. Februar, 28. Februar, 6. März, 13. März und 27. März  Jeweils 16.00–18.30 max. (mit kleiner Pause). Die Sessions sind sehr partizipativ! |  |
| BMU-VKOT-MOMA-07-2.24F.001 | Reflexion Musik im Kontext (gLV) | Johannes Schild | Di 14.00-17.00h  6.H02 |  |
| MMP-VMB-SRH-KK10-2.24F.001 | Rhythmik 1 (2/2) (gLV) | Lisa Gretler / Regula Mahler | FS |  |
| DMU-WKMA-2009.24F.001 | Schreiben über Musik (gLV) | Jörn Peter Hiekel | Termine werden noch bekannt gegeben.  Die genauen Raumangaben können spätestens eine Woche vor Semesterbeginn eingesehen werden. Bitte Raumreservations-Tool konsultieren und nach dem Namen des entsprechenden Dozenten suchen. |  |
| DMU-WKMA-2006.24F.001 | Schreibwerkstatt - Schreiben & Reden Basic (gLV) | Christoph Merki | Mittwoch, 17.00 bis 19.00 Uhr, ab 21. Februar 2024 | Mittwoch, 17.00 bis 19.00 Uhr, ab 21. Februar 2024 |
| MPE-VIV-KE13.24F.001 | Social Media & Digital Communication (gLV) | Nicole Balsiger-Gerber | 10.05.24 09.30-16.30 Uhr |  |
| MPE-VIV-KE12.24F.004 | Soziale Vorsorge für Musikschaffende (gLV) | Etrit Hasler | 03.05.24 09.30-12.30 6.H01 |  |
| MMP-VMB-SEM-IP03.24F.001 | Sprechstunde Musiktheorie (gLV) | Fabian Künzli | Montags, 1200 - 1300h  Mittwochs, 1430 - 1530h  wählbar | Montags, 1200 - 1300h  Mittwochs, 1430 - 1530h  wählbar |
| DMU-WKAN-1103.24F.008 | Studio: Nach Bach, vor Beethoven: Wege in die Klassik (gLV) | Michael Biehl | 27.2., 5.3., 19.3., 2.4., 16.4., 7.5., 14.5., 21.5. jeweils 16-18 Uhr |  |
| MMP-VMB-SEM-PK09-1.24F.001 | Szene und Musik 1/2 (gLV) | Lisa Gretler / Benno Muheim | FS |  |
| BMB-MEKK-05-1.24F.001 | Theater (gLV) | Markus Gerber |  |  |
| MPE-VKM-KE11.24F.001 | Theologische Grundfragen (gLV) | Oldenhage Tania | Mittwoch 15.45-17.15 |  |
| BMU-PKLA-MOMA-05.24F.007 | Theorieschwerpunkt: Bruckners späte Symphonien (gLV) | Andreas Brenner | Herbstsemester (Felix Profos): Mittwoch, 16.15 - 19.15 Uhr, 5.F07  Frühlingsssemester (Andreas Brenner): Mittwoch, 14 - 17 Uhr, 5.F07 |  |
| BMU-PKLA-MOMA-05.24F.008 | Theorieschwerpunkt: Eine musikalische Vaterfigur: Die Bedeutung Carl Philipp Emanuel Bachs für die „Wiener Klassiker“ (gLV) | Angelika Eva Moths | Donnerstag, 15-18 Uhr, 6. F06 |  |
| BMU-PKLA-MOMA-05.24F.003 | Theorieschwerpunkt: klassische Moderne (gLV) | Johannes Schild | Dienstag 10:30-13:30h, 6.H02 |  |
| BMU-PKLA-MOMA-05.24F.001 | Theorieschwerpunkt: Kontrapunkt und Sinfonik (gLV) | Christian Strinning | Montag 14-17 Uhr, 5.F01 |  |
| BMU-PKLA-MOMA-05.24F.002 | Theorieschwerpunkt: Orchestration, Formal Design, and Performance Practices: The History of the Instrumental Concerto (17th-21st Centuries) (gLV) | Vadym Rakochi | Dienstag 9-12 Uhr, 6.F09 |  |
| BMU-PKLA-MOMA-05.24F.009 | Theorieschwerpunkt: Paul Juon und die Musik in Berlin um 1920/1930 (gLV) | Burkhard Kinzler | Freitag 14-17 Uhr, 6.H01 |  |
| BMU-PKLA-MOMA-05.24F.006 | Theorieschwerpunkt: Romantische Kammermusik (gLV) | Daniella Gerszt | Mittwoch, 13-16 Uhr, 5.H01 |  |
| BMU-PKLA-MOMA-05.24F.004 | Theorieschwerpunkt: Sinfonie und Streichquartett im Kreuzvergleich (gLV) | André Fischer | Dienstag 14-17 Uhr, 6.F08 |  |
| BMU-PKLA-MOMA-05.24F.005 | Theorieschwerpunkt:K länge unter die Lupe nehmen. Spektrale Musik (gLV) | Lars Heusser | Mittwoch 11-14 Uhr, 6.H01 |  |
| DMU-WKMP-4210.24F.001 | Vermittlung von Improvisation im Unterricht (gLV) | Manuela Keller | Termine:  Sa, 9. März 2024, 09.30–13.00 Uhr  Sa, 6. April 2024, 09.30–13.00 Uhr  Sa, 25. Mai 2024, 09.30–13.00 Uhr  Sa, 15. Juni 2024, 09.30–13.00 Uhr  Sa, 6. Juli 2024, 09.30–13.00 Uhr  Raumwunsch:  Je nach Anzahl Teilnehmer 1 bis 2 zusätzliche Räume, um in Kleingruppen zu arbeiten. In allen sollte es ein Klavier haben. |  |
| MPE-VIV-KE12.24F.003 | Verträge und Urheberrecht (gLV) | Bruno Marty | 08.03.24 09.30-14.30 6.H01 |  |
| DMU-PKLA-11.24F.001 | VocalEnsemble (gLV) | Ernst Buscagne | Konzertdaten folgen |  |
| MKT-MKT-KE24.24F.001 | Wahrnehmungsschulung Elektroakustische Musik (gLV) | Philippe Kocher | Freitag, 11.00 bis 13.00 Uhr, vierzehntäglich  Die genauen Raumangaben können spätestens eine Woche vor Semesterbeginn eingesehen werden.  Für Studierende: Bitte Raumreservations-Tool konsultieren und nach Namen des entsprechenden Dozenten suchen.  Für externe TeilnehmerInnen: Bitte genaue Raumangabe bei Anja C. Wolfer (anja.wolfer@zhdk.ch) erfragen. |  |
| DMU-WKAN-1105.24F.001 | Werkstatt 1: Die Klassik tanzt! – Tanzmusik zwischen Bach und Strauss (gLV) | Barbara Leitherer | 18.3.2024, 15-19 Uhr |  |
| DMU-WKAN-1105.24F.002 | Werkstatt 2: Quantz sagt, schreibt, meint ... Ja, was denn? (gLV) | Claire Genewein | 7.5.2024 von 14-18 Uhr |  |
| DMU-WKAN-1105.24F.003 | Werkstatt 3: „Von den Veränderungen des Zeitmasses“ – Probleme der musikalischen Notation (gLV) | Michael Biehl | 14.5.2024, 14-18Uhr |  |
| DMU-WKAN-1105.24F.004 | Werkstatt 4: »Keiner aber kann alles […] und alles gleich gut«. Joseph Haydns Instrumentalmusik (gLV) | Vasiliki Papadopoulou | 22.5.2024 14-18Uhr |  |
| BMU-VKLA-MOMA-03.24F.004 | Wissenschaftliches Proseminar: Die 80er, ein widersprüchliches Jahrzehnt (gLV) | Dieter Ringli | Montag, 10.00 - 11.30 Uhr, ab 19. September 2022, Raum 5.F05 |  |
| BMU-VKLA-MOMA-03.24F.003 | Wissenschaftliches Proseminar: Jazz- und Popmusik in den 1960ern: Aufbrüche und utopischer Geist (gLV) | Christoph Merki | Donnerstag, 16.30 - 18.00 Uhr |  |
| DMU-WKAN-1104.24F.001 | Workshop: Vom Menuett zum Walzer – Tanzmusik der Klassik (gLV) | Barbara Leitherer | 22.3., 29.4., 13.5., 31.5., jeweils 15-18 Uhr |  |
|  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Departement:** DDE  **Vertiefung/Profil:** BDE/MDE  Verantwortlich: Caroline Oertle | |  | |  | |  | |  |  | |
| **Anlassnummer** | | **Titel der Lehrveranstaltungen** | | **Dozierende** | | **Termine** | | **in English** | **Bemerkungen** | |
| BDE-BDE-000-H-TK-P.24F.200 | | Design Studies II (gLV) | | Sophia Prinz | | freitags vom 23.2. – 24.5.24 | |  |  | |
| BDE-BDE-000-H-TK-W.24F.001 | | Vorlesungsreihe "Kein Kino!" (gLV) | | Maike Thies | | montags vom 19.2. -13.5.24 | | Ja 50% |  | |
| **Departement** **Darstellende Künste und Film** | **Frühlingssemester 2024**  **Stand: 15.12.2023** | |  | |  | |  | | |  | |
| **Studiengang BTH:**  **Vertiefungen VSC/VTP/VRE/VDR**  Verantwortlich: VSC: Carmen Waldvogel / VTP/VRE/VDR: Andrea Fleischer |  | |  | |  | |  | | |  | |
| **Anlassnummer** | **Titel der Lehrveranstaltungen** | | **Dozierende** | | **Termin** | | **in English** | | | **Bemerkungen** | |
| FTH-BTH-BTH-2-0007.24F.013 | Critical Thinking Basic - TRAINING - (gLV) | | Maren Rieger (MaRi) | | Anzahl Wochen: 10 (FS: Wo:11-20) / Modus: 1x1,5h/Wo\_Fr, 08.30-10.00h  Selbststudiumszeit pro Semester: ca. 10h | | Deutsch und Englisch | | | Nur für altrechtlich Studierende:  \*ZHdK-weit geöffnete Lehrveranstaltung\*  Für Studierende aus anderen Studiengängen/Vertiefungen der ZHdK:  Anfragen bezüglich Platzzahl sowie Anmeldungen ab Do, 01.02.2024/Wo5 bis Di, 13.02.2024/Wo7 z.Hd. BA Theater-Administration: Carmen Waldvogel, carmen.waldvogel@zhdk.ch oder Andrea Fleischer, andrea.fleischer@zhdk.ch | |
| FTH-BTH-BTH-2-0007.24F.014 | Critical Thinking: Undemokratische Emotionen - TRAINING - (gLV) | | Maren Rieger (MaRi) | | Anzahl Wochen: 10 (FS: Wo:11-20) / Modus: 1x1,5h/Wo\_Di, 18.15-19.45h  Selbststudiumszeit pro Semester: ca. 10h | |  | | | Nur für altrechtlich Studierende:  \*ZHdK-weit geöffnete Lehrveranstaltung\*  Für Studierende aus anderen Studiengängen/Vertiefungen der ZHdK:  Anfragen bezüglich Platzzahl sowie Anmeldungen ab Do, 01.02.2024/Wo5 bis Di, 13.02.2024/Wo7 z.Hd. BA Theater-Administration: Carmen Waldvogel, carmen.waldvogel@zhdk.ch oder Andrea Fleischer, andrea.fleischer@zhdk.ch | |
| FTH-BTH-BTH-2-0013.24F.001 | Wahlmodul: Blickfelder Festival für ein junges Publikum - (gLV) | | Mira Sack (MS) | | Anzahl Wochen: 2 (FS: Wo22-23) / Modus: Wo22\_Mo/Do/Fr/Sa, 19.00-20.30h, Wo23\_Sa, 19.00-20.30h  Selbststudiumszeit pro Semester: | |  | | | Nur für altrechtlich Studierende:  \*ZHdK-weit geöffnete Lehrveranstaltung\*  Für Studierende aus anderen Studiengängen/Vertiefungen der ZHdK:  Anfragen bezüglich Platzzahl sowie Anmeldungen ab Do, 01.02.2024/Wo5 bis Do, 16.05.2024/Wo20 z.Hd. BA Theater-Administration: Andrea Fleischer, andrea.fleischer@zhdk.ch | |
| BTH-2RE-4008.24F.001 | Kontext: (szenisches) Schreiben - (gLV) | | Sabine Harbeke (SH) | | Anzahl Wochen: 5 (FS: Wo: 16-20) / Modus: 3x5h/Wo16: Exkursion, Wo17: Mo/Di/Mi, Wo18-20: Di/Do/Fr, jeweils 10.30-13.30h  Selbststudium: Mo/Do | | Deutsch und Englisch | | | Nur für altrechtlich Studierende:  \*ZHdK-weit geöffnete Lehrveranstaltung\*  Für Studierende aus anderen Studiengängen/Vertiefungen der ZHdK:  Anfragen bezüglich Platzzahl sowie Anmeldungen ab Do, 01.02.2024/Wo5 bis Do, 04.04.2024/Wo14 z.Hd. BA Theater-Administration: Andrea Fleischer, andrea.fleischer@zhdk.ch | |
| BTH-VTP-L-505.24F.002 | Labor Theaterpädagogik: Zeit erhalten - (gLV) | | Mira Sack (MS) | | Anzahl Wochen: 2 (FS: Wo:14/15) / Modus: Blockunterricht\_Mo-Fr, jeweils 10.30-17.00h  Selbststudiumszeit pro Semester: ca. 10-15h | |  | | | \*ZHdK-weit geöffnete Lehrveranstaltung\*  Für Studierende aus anderen Studiengängen/Vertiefungen der ZHdK:  Anfragen bezüglich Platzzahl sowie Anmeldungen ab Do, 01.02.2024/Wo5 bis Do, 21.03.2024/Wo12 z.Hd. BA Theater-Administration: Andrea Fleischer, andrea.fleischer@zhdk.ch | |
| **Studiengang BTH:**  **Vertiefung VBN/SR**  Verantwortlich: Daniela Lenzin |  | |  | |  | |  | | |  | |
| **Anlassnummer** | **Titel der Lehrveranstaltungen** | | **Dozierende** | | **Termin** | | **in English** | | | **Bemerkungen** | |
| Keine geöffn. LV |  | |  | |  | |  | | |  | |
|  |  | |  | |  | |  | | |  | |
| **Studiengang MTH:**  Verantwortlich: Caroline Scherr |  | |  | |  | |  | | |  | |
| **Anlassnummer** | **Titel der Lehrveranstaltungen** | | **Dozierende** | | **Termin** | | **in English** | | | **Bemerkungen** | |
| MTH-MTH-PM-02.24F.003 | Aufführungs- und Inszenierungsanalyse (gLV) | | Joshua Wicke | | KW18 (Mo-Di 29. - 30.05. und Do-Sa 02. - 04.05.2024)  Jeweils am Nachmittag 15.00-18.00 Uhr / Abends Vorstellungen / Morgens Selbststudium | | Deutsch und Englisch | | | Für Studierende aus anderen Studiengängen der ZHdK:  Anmeldung und Anfragen bezüglich Platzzahl an > caroline.scherr@zhdk.ch  Bitte unbedingt Vorname, Nachname, Semester und Hauptstudiengang angeben, danke. | |
| MTH-MTH-PM-04.24F.001 | Das Festival als gesellschaftlicher Ausnahmezustand – Festivaldramaturgie am Beispiel des Zürcher Theater Spektakels (gLV) | | Lea Loeb, Prof. Dr. Jochen Kiefer | | KW11/KW22 (11.03. – 22.03.2024)  + vereinzelte Termine während des Theaterspektakels 2024 (Ende August 2024)  10.00 - 13.30 Uhr / 14.30 - 17.30 Uhr (Selbststudium) | | Deutsch und Englisch | | | Für Studierende aus anderen Studiengängen der ZHdK:  Anmeldung und Anfragen bezüglich Platzzahl an > caroline.scherr@zhdk.ch  Bitte unbedingt Vorname, Nachname, Semester und Hauptstudiengang angeben, danke. | |
| MTH-MTH-PM-03.24F.003 | Order and Chaos (gLV) | | Prof. Dr. Stefanie Lorey, Jochen Roller | | KW08 (19.02. – 23.02.2024)  11.00 – 13.00 Uhr und 14.00 – 18.00 Uhr | | Englisch | | | Für Studierende aus anderen Studiengängen der ZHdK:  Anmeldung und Anfragen bezüglich Platzzahl an > caroline.scherr@zhdk.ch  Bitte unbedingt Vorname, Nachname, Semester und Hauptstudiengang angeben, danke. | |
| MTH-MTH-PM-02.24F.004 | Swoosh Lieu: Feminist Nerdom (I): Stage (gLV) | | Rosa Wernecke, Katharina Pelosi | | KW18 (29.04. – 03.05.2024)  ausser 1. Mai  10.00 – 14.00 Uhr | | Deutsch und Englisch | | | Für Studierende aus anderen Studiengängen der ZHdK:  Anmeldung und Anfragen bezüglich Platzzahl an > caroline.scherr@zhdk.ch  Bitte unbedingt Vorname, Nachname, Semester und Hauptstudiengang angeben, danke. | |
| MTH-MTH-PM-02.24F.005 | Swoosh Lieu: Feminist Nerdom II: Audio und Video (gLV) | | Rosa Wernecke, Katharina Pelosi | | KW19 (06.05. – 10.05.2024)  ausser 9. Mai (Auffahrt)  10.00 – 14.00 Uhr | | Deutsch und Englisch | | | Für Studierende aus anderen Studiengängen der ZHdK:  Anmeldung und Anfragen bezüglich Platzzahl an > caroline.scherr@zhdk.ch  Bitte unbedingt Vorname, Nachname, Semester und Hauptstudiengang angeben, danke. | |
| **Studiengang BFI / MFI:** Verantwortlich: BFI: Melina Mylonas / MFI: Claudia Hürlimann |  | |  | |  | |  | | |  | |
| **Anlassnummer** | **Titel der Lehrveranstaltungen** | | **Dozierende** | | **Termin** | | **in English** | | | **Bemerkungen** | |
| BFI-FIPD-CSbp-00.MFI.24F.002 | Kino Toni: Klub Kuleshov (gLV) | |  | | jeweils Dienstag Abend, 20.02 – 04.06.2024, Kiosk öffnet um 19:30 Uhr, Filmbeginn ist um 20:00 Uhr | | nein | | | Keine Anmeldung erforderlich | |
| BFI-FIPD-MEp-02.24F.001 | Methodik/Theorie: Filmgeschichte (gLV) | | Lorenz Suter | | 26.03. - 05.04.2024 | | nein | | | - Anmeldung: für Studierende der Fachrichtung Film mittels ClickEnroll.  - Für alle anderen ZHdK Studierenden gilt: Bitte zuerst Rücksprache halten mit dem eigenen Studiengangssekretariat. Dann erst Anmeldung per Email an melina.mylonas@zhdk.ch mit Angabe von Name, Vorname, Studiengang. | |
| BFI-FIPD-THp-01.MFI.24F.002 | Theorie: Streifzüge durch die Filmgeschichte (gLV) | | Bernadette Kolonko | | 6.3./ 13.3./ 27.3./ 3.4./ 17.4./ 24.4.2024  6 Termine, jeweils mittwochs 17:15 – 21:00 Uhr | | nein | | | - Anmeldung: für Studierende der Fachrichtung Film mittels ClickEnroll.  - Für alle anderen ZHdK Studierenden gilt: Bitte zuerst Rücksprache halten mit dem eigenen Studiengangssekretariat. Dann erst Anmeldung per Email an melina.mylonas@zhdk.ch mit Angabe von Name, Vorname, Studiengang. | |
| BFI-BFI-MEp-01.24F.003 | Methodik: Kommunikationstraining - Sprache gestaltet Beziehung (gLV) | | Suna Yamaner, Chantal Haunreiter | | 16.04. – 18.04.2024, 09.15-16.45 Uhr | | nein | | | - Anmeldung: für Studierende der Fachrichtung Film mittels ClickEnroll.  - Für alle anderen ZHdK Studierenden gilt: Bitte zuerst Rücksprache halten mit dem eigenen Studiengangssekretariat. Dann erst Anmeldung per Email an melina.mylonas@zhdk.ch mit Angabe von Name, Vorname, Studiengang. | |
| **Studiengang BFI / MFI – IAS Immersive Arts:** Verantwortlich: Burla Stephanie |  | |  | |  | |  | | |  | |
| **Anlassnummer** | **Titel der Lehrveranstaltungen** | | **Dozierende** | | **Termin** | | **in English** | | | **Bemerkungen** | |
| BFI-FIPD-MEp-01.24F.002 | Methodik: Immersive Arts Practices (gLV) | | Stella Speziali | | 05.03. / 12.03. / 19.03. / 26.03. / 02.04. / 09.04. / 16.04. / 23.04. / 30.04. / 07.05.2024  10 dates, 18.45 - 20.30 Uhr | | yes | | | This seminar is connected to the lecture series Immersive Arts, which will take place every second week on Tuesdays at 17:15h in the Toni cinema.  Please contact your own course secretariat first to make sure that you may attend a gLV. Registration by email to kristina.jungic@zhdk.ch with surname, first name, course of study. | |
| BFI-FIPD-THp-01.24F.001 | Theorie: Immersive Arts (gLV) | | Christopher Salter | | 05.03 / 19.03. / 02.04. / 16.04. / 30.04.2024  5 dates, Tuesday, 17:15 - 18:30 Uhr | | Yes | | | The lectures on Immersive Arts are loosely connected to the practical Shifting Realities, starting on March 5th, at 17:15 in the Immersive Arts Space.  Please contact your own course secretariat first to make sure that you may attend a gLV. Registration by email to kristina.jungic@zhdk.ch with surname, first name, course of study. | |
| **Studiengang BCD / MDA:**  Verantwortlich: BCD: Nadine Jäggi / MDA: Taylan Uysal |  | |  | |  | |  | | |  | |
| **Anlassnummer** | **Titel der Lehrveranstaltungen** | | **Dozierende** | | **Termin** | | **in English** | | | **Bemerkungen** | |
| MDA-MDA-1100.24FS.007 | Artistic Working Method – Dana Yahalomi (gLV) | | Dana Yahalomi | | Di 7. Mai 2024 bis Fr 10. Mai 2024 / 13–18 Uhr | | Yes | | | Registration – taylan.uysal@zhdk.ch | |
| MDA-MDA-1100.24FS.012 | Embodied Communialization (gLV) | | Prof. Martin Nachbar, Jochen Roller | | Di 5. März 2024 bis Fr 8. März 2024 / 13–18 Uhr | | Yes | | | Registration – taylan.uysal@zhdk.ch | |
| MDA-MDA-1200.24FS.003 | Dance and Media Art (gLV) | | Annette von Keudell | | Di 2. April 2024 bis Fr 5. April 2024 / 13–18 Uhr | | Yes | | | Registration – taylan.uysal@zhdk.ch | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Departement: *DFA – Fine Arts***  **Vertiefung/Profil:**  *BFA / MFA*  Verantwortlich: Nihal Özen/ Manuela Meier | | |  | | |  | |  | |  | |  | |
| **Anlassnummer** | | | **Titel der Lehrveranstaltungen** | | | **Dozierende** | | **Termine** | | **in English** | | **Bemerkungen** | |
| BFA-BFA-Th.24F.004 | | | Theorie: Art & Environment(gLV) | | | Annemarie Bucher | | KW: 17  22. / 23. / 24. / 25. / 26. April  Zeit: 09:15 - 17:00 | | Nein | |  | |
| BFA-BFA-Th.24F.005 | | | Theory: Art & Installation(gLV) | | | Jörg Scheller | | KW22:  27. / 28. / 29. / 30. / 31. Mai  Zeit: 09:15 - 17:00 | | Ja | |  | |
| BFA-BFA-Th.24F.006 | | | Theorie: Art & 90s(gLV) | | | Elke Bippus | | KW 15:  08. / 09. / 10. / 11. / 12. April  Zeit: 09:15 - 17:00 | | Nein | |  | |
| BFA-BFA-Th.24F.007 | | | Theory: Art & Female Avantgarde(gLV) | | | Anke Kemkes | | KW 15:  08. / 09. / 10. / 11. / 12. April  Zeit: 09:15 - 17:00 | | Ja | |  | |
| BFA-BFA-Th.24F.008 | | | Theory: Concrete Art & the Global South(gLV) | | | Anke Kemkes | | KW 21:  21. / 22. / 23. / 24.  Mai  Zeit: 09:15 - 17:00 | | Ja | |  | |
| BFA-BFA-Th.24F.009 | | | Theory: Post-Human Photography and the Question of the “Real”(gLV) | | | Felix Stalder | | KW 17:  22. / 23. / 24. / 25. / 26. April  Zeit: 09:15 - 17:00 | | Ja | |  | |
| BFA-BFA-Th.24F.010 | | | Theory: Art & Experimental Writing(gLV) | | | Gerald Raunig | | KW 21:  21. / 22. / 23. / 24.  Mai  Zeit: 09:15 - 17:00 | | Ja | |  | |
| BFA-BFA-Th.24F.011 | | | Theory: Art & Landscape(gLV) | | | Meret Kaufmann | | KW22:  27. / 28. / 29. / 30. / 31. Mai  Zeit: 09:15 - 17:00 | | Ja | |  | |
| MFA-MFA-Po003.24F.001 | | | Pool 1: Art & Paint(ing) (gLV) | | | Dominique Lämmli | | KW 12:  18. / 19. / 20. / 21. / 22. März Zeit: 09:00 – 17:00 | | Ja | |  | |
| MFA-MFA-Po003.24F.002 | | | Pool 2: Art & On documentary (gLV) | | | Yvonne Wilhelm | | KW 11: 11. / 12. / 13. / 14. / 15. März Zeit: 09:00 – 17:00 | | Ja | |  | |
| MFA-MFA-Po003.24F.003 | | | Pool 3: Art & Image (gLV) | | | Marie-France Rafael | | KW 12: 18. / 19. / 20. / 21. / 22. März Zeit: 09:00 – 17:00 | | Ja | |  | |
| MFA-MFA-Po003.24F.004 | | | Pool 4: Art and Poetry (gLV) | | | Nils Röller | | KW 11: 11. / 12. / 13. / 14. / 15. März Zeit: 09:00 – 17:00 | | Ja | |  | |
| MFA-MFA-Po003.24F.005 | | | Pool 5: Art & Transhumanism (gLV) | | | Jörg Scheller | | KW 15:  08. / 09. / 10. / 11. / 12. April  Zeit: 09:00 - 17:00 | | Ja | |  | |
|  | | |  | | |  | |  | |  | |  | |
| Departement: DKV  Vertiefung/Profil: BAE | Verantwortlich: Karin Fromherz | | |  | | |  | |  | | Max. Teilnehmer | |
| *Anlassnummer* | *Titel der Lehrveranstaltungen* | | | *Dozierende* | | | *Termine* | | *Engl.* | | *Bemerkungen* | |
| bae-bae-vt401-02.24F.001 | Die Künste rassismuskritisch – diskutieren, reflektieren und vermitteln (gLV) | | | Sophie Vögele | | | Kw 8-14  Di 20.2.-2.4.2024 | | Nein | | 60 | |
| bae-bae-dt420-14.24F.001 | Medientheorie (Seminar) (gLV) | | | Kristia Trolle | | | Kw 8-14, 7 Wochen, 7 x 4 Lekt.  Termine: 20.02./ 27.02./ 05.03./ 12.03./ 19.03./ 26.03./ 02.04.2024 | | Nein | | 24 | |
| bae-bae-dt620-15.24F.001 | Medientheorie (Seminar) (gLV) | | | Kristina Trolle | | | Kw 8-14, 6 Wochen, 6 x von 7 x 4 Lekt.  Ausfall, Ostermontag, 01.04.2024  Termine: 19.02./ 26.02./ 04.03./ 11.03./ 18.03./ 25.03.2024 | | Nein | | 28 | |
| Departement: DKV  Vertiefung/Profil: MAE-VKP | | Verantwortlich: Heinrich Lüber | | |  | |  | |  | | Max. Teilnehmer | |
| *Anlassnummer* | | *Titel der Lehrveranstaltungen* | | | *Dozierende* | | *Termine* | | *Engl.* | | *Bemerkungen* | |
| mae-vkp-109.24F.001 | | Bildpraxis Zeichnen: Semesteratelier (gLV) | | | Elisa Frauenfelder | | Frühlingssemester 2024  Jeweils am Dienstag von 15:15 - 18:30 Uhr vom 05.03.2024. bis 28.05.2024 im Zeichnungssaal  Kein Unterricht am Dienstag, 08.04.2024 (Projekttage)  Am Dienstag, 21. und 28. Mai findet das Atelier extern statt.  Atelier Bildpraxis Zeichnen: 2 ECTS: Besuch im ganzen Semester (2 Quartale)  Pool Bildpraxis Zeichnen (Einschreibung über MAE Basisprogramm: 1 ECTS: Besuch nur im 1. Quartal)  Die Anmeldungen sind auf 20 Personen (Pool & Atelier zusammen) begrenzt. Atelieranmeldungen haben Vorrang. | | Nein | | 20 | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Departement: DKV  Vertiefung/Profil: MAE-VKP | Verantwortlich: Heinrich Lüber |  |  |  | Max. Teilnehmer |
| *Anlassnummer* | *Titel der Lehrveranstaltungen* | *Dozierende* | *Termine* | *Engl.* | *Bemerkungen* |
| mae-vkp-206.24F.001 | Kulturanalysen I: Aktive Archive – ihr Rumoren, ihre Impulse… (gLV) | Sigrid Adorf | Frühlingssemester 2024  Mittwochnachmittag, 24.04. bis 29.05.2024  13:15 Uhr bis 16:30 Uhr  24.04. / 08.05./ 15.05. / 22.05. / 29.05.24  Kein Unterricht am 01.05.24 (Tag der Arbeit) | Engl.  Texte | 15 |
| mae-vkp-206.24F.002 | Kulturanalysen II: Corporeal Literacies (gLV) | Jules Sturm | Frühlingssemester 2024  Donnerstagnachmittag, 18.04. bis 30.05.2024  13:15 Uhr 16:30 Uhr  18.04. / 25.04. / 02.05. / 09.05. / 16.05. / 23.05. / 30.05.24 | Engl.  Texte | 20 |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Departement: DKV  Vertiefung/Profil: MAE-Basisprogramm und VPU | Verantwortlich: Ruedi Widmer |  |  |  | Max. Teilnehmer |
| *Anlassnummer* | *Titel der Lehrveranstaltungen* | *Dozierende* | *Termine* | *Engl.* | *Bemerkungen* |
| mae-mae-100.24F.001 | Geschichten der Kunst II (gLV) | Jörg Scheller | Dienstag, 12.15 bis 13.45 Uhr  20.02.2024 bis 04.06.2024  ohne 9.4./16.4./7.5.? | Nein | 40 |
| mae-mtr-100.24F.001 | Positionen und Diskurse in Kultur und Gesellschaft (gLV) | Positionen und Diskurse in Kultur und Gesellschaft (gLV) | Frühlingssemester 2024  19.2. bis 14.5.2023  19.2. und 20.2.  26.2. und 27.2.  4.3. und 5.3.  11.3. und 12.3.  18.3. und 19.3.  25.3. und 26.3.  22.4. und 23.4.  29.4. und 30.4.  13.5. und 14.5.  Mo 18:00 bis  20:00 h Vorlesung  Di 10.00 bis 12.00 h Seminar | Nein | 30 |
| mae-vpu-203.24F.003 | Schreiben über Kunst (gLV) | Aoife Rosenmeyer | 29. Feb  14. März  21. März  jeweils von 9.15h-16.45h | Nein | Max. 12  gLV max. 2 |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Departement: DKV  Vertiefung/Profil: MAE-VCS | Verantwortlich: Anselm Franke |  |  |  | Max. Teilnehmer |
| *Anlassnummer* | *Titel der Lehrveranstaltungen* | *Dozierende* | *Termine* | *Engl.* | *Bemerkungen* |
| mae-vcs-205.24F.001 | Projektmanagement im Ausstellungswesen (gLV) | Paolo Bianchi | 5.-7.6. jeweils 9.15-16.45 | Ja | 21 |
| mae-mae-204.24F.002 | Pool II: Symposium Fronten, Bruchlinien, Kipppunkte (gLV) | Anselm Franke, Ruedi Widmer | Fr. 1.3.2024 17.00 Uhr bis So. 3.3.2024 20 Uhr | Nein | 20 |
| mae-vcs-302.24F.001 | Towards a Decipherment Practice (Aktuelle Diskurse) (gLV) | Sarah Lewis-Cappellari  (& Anselm Franke) | Do, 25.4. - Sa, 27.4. jeweils 13.15-20.30 | Ja | 40 |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Departement: DKV  Vertiefung/Profil: MTR | Verantwortlich: Irene Vögeli |  |  | |  | Max. Teilnehmer |
| *Anlassnummer* | *Titel der Lehrveranstaltungen* | *Dozierende* | *Termine* | *Engl.* | | *Bemerkungen* |
| MTR-MTR-1040.24F.001 | LAB 1: Modelling Gaia # Biosphäre Entlebuch (gLV) | Patrick Müller,  Irene Vögeli sowie Dozierende der ETH | Mittwochnachmittag,  7 Sitzungen im Semester: 21.2. / 13.3. / 27.3. / 17.4. / 8.5. / 22.5. / 5.6., jeweils 13.30 bis 16.45 h, sowie 2 Blocktage am 8. und 9. März im Entlebuch | | JA | 24 |
| MTR-MTR-1040.24F.002 | LAB 2: Rietberg-Lab (gLV) | Basil Rogger, Katja Gläss | Donnerstagnachmittag 22.2. / 29.2. / 7.3. / 14.3. / 21.3. / 28.3. / 4.4. jeweils  13.30 bis 16.45 h | | JA | 24 |
| MTR-MTR-1040.24F.003a | LAB 3a: Öffentlichkeitslab "We are (t)here – translocal relations" (gLV) | Nicole Frei, Patrick Müller, Irene Vögeli | Donnerstagabend,  7 Sitzungen im 1. Quartal: 22.2. / 29.2. / 7.3. / 14.3. / 21.3. / 28.3. / 4.4., jeweils 17.15 bis 20.30 h | | JA | 24 |
| MTR-MTR-1040.24F.003b | LAB 3b: Öffentlichkeitslab: Aufbau. "We are (t)here – translocal relations" (gLV) | Nicole Frei, Patrick Müller, Irene Vögeli | 2 x 2 Tage im 2. Quartal am 27./28.5. und 3./4.6. | | JA | 24 |
| MTR-MTR-1040.24F.004 | LAB 4: Access for all (gLV) | Basil Rogger | Mittwochabend, 7 Sitzungen im Semester: 28.2. / 13.3. / 27.3. / 17.4. / 8.5. / 22.5. / 5.6., jeweils  17.15 bis 20.30 h | | JA | 24 |
| MTR-MTR-1040.24F.005 | LAB 5: Werkgespräche (gLV) | Patrick Müller, Eirini Sourgiadaki | Donnerstagnachmittag im zweiten Quartal, 18.4. / 25.4. / 2.5. / 16.5. / 23.5. / 30.5. / 6.6., jeweils  13.30 bis 16.45 Uhr | | JA | 24 |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Departement: DKV  Vertiefung/Profil: MTR | Verantwortlich: Irene Vögeli |  |  |  | Max. Teilnehmer |
| *Anlassnummer* | *Titel der Lehrveranstaltungen* | *Dozierende* | *Termine* | *Engl.* | *Bemerkungen* |
| MTR-MTR-1040.24F.006 | LAB 6: Realitätseffekte des Films – Reality effects of film (gLV) | Patrick Müller  Irene Vögeli | Donnerstagabend, 6 Sitzungen im 2. Quartal, 18.4. / 25.4. / 2.5. / 16.5. / 23.5. / 30.5. | JA | 24 |
| MTR-MTR-1040.24F.007 | Lab 7: Textwerkstatt | Patrick Müller  Irene Vögeli | Mittwochnachmittag, 28.02. / 20.03. / 03.04. / 24.04. / 15.05. / 29.05., jeweils  13.30 bis 16.45 h | JA | 16 |
| MTR-MTR-1040.24F.008 | Lab 8: "A way to bear witness to a self" – Über Körper und Kleider / On bodies and clothes (gLV) | Nicole Frei  Irene Vögeli | 19.04.-07.06.2024  6 Halbtage im 2. Quartal  6 half days in the 2nd quarter | JA | 24 |
| MTR-MTR-1009C.24F.001 | Projekttage 1: Transmedia Environments (gLV) | Patrick Müller  Hannah Walter | 8. bis 12. April, ganztags | JA | 16 |
| MTR-MTR-1009C.24F.003 | Projekttage 3: Art as a Means of Historical Inquiry (gLV) | Mayumi Arai, Willimann Nina (Artist duo Willimann/Arai)  Guest: Jonas Rüegg (Environmental historian, UZH) | 10. bis 14. Juni, Exkursion | JA | 12 |
| MTR-MTR-1009E.24F.004 | Projekttage 4: Modelling Gaia # Biosphäre Entlebuch (Exkursion) (gLV) | Patrick Müller  Irene Vögeli sowie Dozierende der ETH | Zeitraum vom 24. Juni bis 3. Juli; die genauen Projekttage werden zu einem späteren Zeitpunkt kommuniziert | JA | 24 |
| MTR-MTR-1009C.24F.005 | Projekttage 5: Alter, Zeit und Wandel – Temporale Erkundungen auf dem Furka-Pass // Age, Time and Change—Temporal Explorations on the Furka Pass (gLV) | Ulrich Görlich, Jana Thierfelder, Irene Vögeli | 6-tägige Exkursion | JA | 24 |
| Departement: DKV  Vertiefung/Profil: MTR | Verantwortlich: Irene Vögeli |  |  |  | Max. Teilnehmer |
| *Anlassnummer* | *Titel der Lehrveranstaltungen* | *Dozierende* | *Termine* | *Engl.* | *Bemerkungen* |
| MTR-MTR-1009C.24F.006 | Projekttage 6: Summer School Theaterspektakel (gLV) | Patrick Müller | 6–8 Projekttage im Zeitraum zwischen 16. bis 27. August 2024 | JA | 24 |
| MTR-MTR-1002.24F.001 | Seminar 1: To dismantle the Master's Tools (gLV) | Caroline Baur, Katja Gläss | Donnerstagvormittag: 7 Halbtage im 1. Quartal: 22.2. / 29.2. / 7.3. / 14.3. / 21.3. / 28.3. / 4.4., jeweils  09.15 bis 12.30 h | JA | 24 |
| MTR-MTR-1002.24F.002 | Seminar 2: Art as a Means of Historical Inquiry (gLV) | Mayumi Arai, Willimann Nina  UZH Partner: Jonas Rüegg (environmental historian UZH) | Freitagvormittag, 14-täglich, 7 Halbtage im Semester  23.2. / 8.3. / 22.3. / 19.4. / 3.5. / 24.5. / 7.6., jeweils 09.15 bis 12.30 h | JA | 25 |
| MTR-MTR-1002.24F.003 | Seminar 3: Autor:innenschaft (gLV) | Delphine Chapuis Schmitz | Freitagnachmittag im ersten Quartal, 23.02, 01.03, 08.03, 15.03, 22.03, 05.04  jeweils 13.30 bis 16.45 h | JA | 24 |
| MTR-MTR-1002.24F.004 | Seminar 4: Kollektivität: Konzepte, Praktiken und Motive des Gemeinschaftlichen // Collectivity: Concepts, Practices and Motives of the Common (gLV) | Caroline Baur, Delphine Chapuis Schmitz, Antoine Chessex, Irene Vögeli | Caroline Baur, Delphine Chapuis Schmitz, Antoine Chessex, Irene Vögeli | JA | 24 |
| MTR-MTR-1002.24F.005 | Seminar 5: Das Politische der Künste (gLV) | Antoine Chessex, Sønke Gau | Freitagvormittag, 14-täglich, 6 Halbtage im Semester  1.3. / 15.3. / 5.4. / 26.4./ 17.5. / 31.5. / jeweils 09.15 bis 12.30 h | Nein | 24 |
| mae-mtr-102.24F.001 | Ästhetische Kulturen – Seminar 1: Die Zeiten der Künste (gLV) | Dominique Raemy, Sebastian Köthe | Dienstagabend 20.2. /  27.2. / 5.3. / 12.3. / 19.3. / 26.3. / 2.4 jeweils 17:15 bis 20:00 h | Nein | 21 |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Departement: DKV  Vertiefung/Profil: MTR | Verantwortlich: Irene Vögeli |  |  |  | Max. Teilnehmer |
| *Anlassnummer* | *Titel der Lehrveranstaltungen* | *Dozierende* | *Termine* | *Engl.* | *Bemerkungen* |
| mae-mtr-102.24F.003 | Ästhetische Kulturen – Kolloquium: Ästhetische Praktiken als Forschung (gLV) | Dominique Raemy, Sebastian Köthe | 24.02.2024  09.03.2024  23.03.2024  06.04.2024  27.04.2024  Samstags von 11.00-16.00 Uhr | Nein | 18 |
| mae-mtr-102.24F.004 | Ästhetische Kulturen – Seminar 2: Adom Getachew: Die Welt nach den Imperien (gLV) | Judith Siegmund | Dienstagabend 16.4. / 23.4. / 30.4. / 7.5. / 14.5. / 21.5. / 28.5. jeweils  17:15 bis 20:00 h | Nein | 25 |
| mae-mtr-102.24F.005 | Ästhetische Kulturen – Frühjahrsakademie: May Artists Think? (gLV) | Sigrid Adorf, Judith Siegmund, Jules Sturm, Irene Vögeli | Freitagabend, 19.4.  Samstag, 20.4.  Montag, 22.4.  Dienstag, 23.4.  Die Uhrzeiten werden den Teilnehmenden rechtzeitig bekanntgegeben. Die Frühlingsakademie schliesst auch Abendveranstaltungen ein.  —  The schedule will be announced to the participants in advance. The Spring Academy also includes evening events. | Nein | 30 |

(Stand 19.12.2023)